

32

1394

8

8월



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમિક

૨૧૦૬૭

કિંમત

૦.૪૦

પ્રચલન

સામીપ્યમુદ્ર

શીક

મ૨૪ : ૨૬૭ : ૬-૨૧

સાહિત્ય મુકુર

— વિભાગ બીજો —

• સંપાદક •

ચન્દ્રવદન ચૂનીલાલ શાહ

એમ. એ., બી. ડી., એલએલ. બી.

આ છ વ ન રવ યં સે વ ક

સાર્વજનિક એડ્યુકેશન સોસાયેટી • સુરત



: સોલ એજન્ડસ :

મેસર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ : સુરત

મૂલ્ય : ચૌદ આના

ઈ. સ. ૧૯૩૮

. . . પ્રકાશક . . .

ચન્દ્રવદન ચૂનીલાલ શાહ

: દેસાઈ પોળ . સૂરત :

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમરાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથાલય સંગ્રહ

પ્રથમ આવૃત્તિ : જાન્યુઆરી ૧૯૩

ફરી છાપી : જૂન ૧૯૩૨ • ૧૯૩૪ • ૧૯૩

સુધારાવધારા સાથેની બીજી આવૃત્તિ : જૂન ૧૯૩

અંથસ્વામિત્વના સર્વ હક સંપાદકને સ્વાધ

. . . મુદ્રક . . .

જશવંતસિંહ ગુલાબસિંહ ઠાકોર

સૂરત સિટિ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

: ચૌડાના પૂલ પાસે . સૂરત :

પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર

સાહિત્ય વાચનમાળા.

ભાગ ૨.

(ઇંગ્રેજી ધોરણ ૫ માટે)

પ્રયોજક:—

પ્રીતમરાય વ્રજરાય દેસાઈ,

બી. એ., એસ. ટી. સી. ડી.

—: પ્રકાશક :—

પોપટલાલ મગનલાલ ગજરાવાળા,
ધી ગુજરાત ઓરિએન્ટલ બુકડીપો,
અમદાવાદ.

કિંમત ૦-૮-૦



ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદ્રભાઈ ત્રીકમલાલે છપી.
ડે. પાનકોરનાકા—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૪૭

(સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન)

ઉપોદ્ધાત.

સાહિત્ય લોકોના વિચારનું સ્થાયી સ્વરૂપ છે. અમુક સમયના જનસમૂહના મનમાં જે વિચાર ચાલતા હોય તેનું તત્ત્વ તે જમાનાના સાહિત્યમાં ઉતરે છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રાચીન યુગ (ઇ. સ. ના દસમા શતકથી ઇ. સ. ના ચૌદમા શતક સુધી) ગુજરાતની આબાદીનો કાળ હતો. જળમર્ગે અને સ્થળમર્ગે ચાલતા વ્યાપારથી અદ્યક ધન એકઠું થયું હતું, અને સખળ રાજ્યસત્તાને લીધે ચાંચીઆ અને લૂંટારાનું જોર ઓછું થઈ કટલેક અંશે શાન્તિ પથરાઈ હતી. રાજ્ય તરફથી વિદ્વાનોને આશ્રય મળતો હતો અને તેમનાં પુસ્તકો પૂજ્ય ગણાતાં. હેમાચાર્યના વ્યાકરણના ગ્રંથને દ્વાથી ઉપર પધરાવી તેનો મોટો વરઘોરો કાઢી રાજ્યના સરસ્વતી ભંડારમાં મુકવામાં આવ્યો હતો એ તો જાણીતી વાત છે. ગુજરાતની બહાર ઘણું દૂર આવેલા પ્રદેશો સુધી ગુજરાતના રાજાઓની આજ્ઞા મનાતી. આ જમાનાનું સાહિત્ય પ્રમાણમાં ઘણું થોડું મળી આવ્યું છે, પણ જે મળી આવ્યું છે તેમાં ભૂમિનું અભિમાન, વીરતા, નિર્મળ પ્રેમભાવના વગેરે દેખાય છે. તે સાહિત્યમાં વેગ છે, ઉલ્લાસ છે અને પુરુષપરાક્રમનું ગંભીર ગાન છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્યકાલીન યુગમાં (ઇ. સ. ના પંદરમા શતકથી સત્તરમા શતક સુધી) ગુજરાત મુસલમાન સત્તા નીચે આવે છે. દેશમાં અશાંતિ ફેલાય છે, સાહિત્યને મળતો રાજ્યનો આશ્રય અંધ થાય છે, પ્રજામાં નિરાશા વ્યાપે છે, રાજ્ય-સત્તા અને રાજ્ય-સક્ષમી પ્રયાસ કરતાં પણ મળે તેમ નથી એમ લાગે છે. રાજ્યની ઉથલ-પાથલને લીધે જીવનવ્યવહાર મુશ્કેલ અને અચોક્કસ થાય છે. આને પરિણામે સ્વતંત્રતા, વીરતા અને ઉલ્લાસ ઘણાં જ નાશ થાય છે, અને સાહિત્યનો વેગ મંદ થાય છે. ગયા જમાનાના સંસ્કારને લીધે સાહિત્યનો પ્રવાહ કાંઈક ચાલે છે પણ તે દિશા બદલે છે. પૈસો, સત્તા, આબરૂ વગેરે ભૌતિક સંપત્તિ ગુમાવવાથી લોકનું વલણ ધર્મ પર થાય છે, તેથી આ જમાનાના કવિઓ નરાસહ મહેતા,

મીરાંબાઈ, ભાલણુ વગેરે ધર્મ અને ધર્મ જોડે સંબંધ રાખતા વિષયો જેવા કે કૃષ્ણલીલા, કૃષ્ણનો શૃંગાર વગેરે પસંદ કરે છે.

એકલા ગુજરાતમાં જ નહિ પણ આખા હિંદુસ્તાનમાં પણ આજ ભાવના તે જમાનાના સાહિત્યમાં માલમ પડે છે. જે વખતે પશ્ચિમમાં નરસિંહ મહેતા ભક્તિપ્રધાન કાવ્યો લખે છે તેજ વખતે કબીર અને તુળસીદાસ ઉત્તરમાં, વિદ્યાપતિ પૂર્વમાં, અને તુકારામ દક્ષિણમાં એજ ભાવનાનાં કાવ્યો રચે છે. પરરાજ્યની સ્થાપનાથી પ્રજા-જીવનને સંક્ષોભ થયો તે થોડો કાળજ ટક્યો. સ્વતંત્રતાના વાતાવરણને લીધે કાવ્યને જે વેગ મળતો હતો તે બંધ થયો, અને ધર્મભાવના ધીમે ધીમે ઓછી થઈ તથા ધર્મમાં સડો પેડો. પરરાજ્ય અને જનમાલની અસ્થિરતાને પરિણામે કાવ્યઝરણું સુકાયું. નરસિંહ મહેતાના પછીના કાળમાં ઘણે ભાગે સાહિત્ય નિર્માલ્યજ ઉત્પન્ન થયું છે, અને તેમાં મુખ્ય કાવ્યો તો પુરાણીઓએ ઉદર-નિર્વાહને માટે કરેલાં જોડકણાં છે. મીરાંબાઈ આ કાળમાં અપવાદરૂપ છે.

મોગલ રાજ્યની સ્થાપના પછી કાંઈકે શાંતિ પથરાઈ. ધર્મમાં અને પ્રજાજીવનમાં પેઢેલા સડા ઉપર વિચારકોનું ધ્યાન ખેંચાયું. દેશમાં પુનરુદ્ધાર કરવા પ્રયત્નો થવા લાગ્યા. જે કારણોથી મહારાષ્ટ્રમાં સ્વધર્મ અને સ્વરાજ્યની સ્થાપના માટે શિવાજી મહારાજનો જન્મ થયો, જે કારણોથી પંજાબમાં સીખ લોકોની જાગૃતિ થઈ, તેજ કારણોથી બનેલા વાતાવરણને પરિણામે ગુજરાતમાં પ્રેમાનંદ, અખો, અને વલ્લભભટ્ટ થયા. સ્વદેશપ્રેમની ભાવના ભાષાપ્રેમ તરીકે પ્રેમાનંદમાં ઉદ્ભવી, અખાએ તે વખતના ધર્મ-ગુરુઓ અને ધર્મના પાખંડ ઉપર ચાલખ્યા લગાવ્યા અને વલ્લભભટ્ટે તે વખતની દુર્દશા જોઈ તે દુર્દશા મટાડવા બહુચર માતાને કળિકાળના ગરખામાં પ્રાર્થના કરી. પ્રેમાનંદે ભાષાપ્રેમથી આરંભેલા પ્રયાસોથી સાહિત્યમાં ઘણો વધારો થયો.

મોગલ સલ્તનતની પડતી, મરાઠાઓનાં આક્રમણ અને પુરેપુરી અંધાધુંધીની અસર ત્યાર પછીના કાળના સાહિત્યમાં જણાય છે. અંગ્રેજ

(૫)

રાજ્યની સ્થાપનાની પહેલાંના કાળનું સાહિત્ય વળી પાછું નિર્માણ બને છે. ફક્ત કવિ દયારામ આ જમાનાને અંતે ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે રસસાહિત્યમાં સંગીત વધારે કરે છે.

અંગ્રેજ રાજ્યની સ્થાપનાને પરિણામે શાન્તિ ફેલાય છે, અને આધુનિક કાળના સાહિત્યમાં તેનાં પરિણામ માલમ પડે છે.

પ્રીતમરાય વ્રજરાય દેસાઈ.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	લેખક.	પૃષ્ઠ.
ઉપોદ્ઘાત.		
જય જય ગરવી ગુજરાત.	પદ્ય.	
હિંદુઓની પડતી.	નર્મદાશંકર.	૧
સુખ-દુઃખ.	”	૩
કાચબોકાચબી.	નરસિંહ મહેતા.	૫
બાપજી પાપ મેં.	ભોળે ભક્ત.	૬
અખિલ બ્રહ્માંડમાં.	નરસિંહ મહેતા.	૮
સમરને શ્રી હરિ.	”	૮
આત્મજ્ઞાન.	”	૯
રામ ને રહેમાન.	બાપુસાહેબ ગાયકવાડ.	૧૦
પ્રાણીઆ ભજી લેને કીરતાર.	ભોળે ભક્ત.	૧૧
જગ્યને જાદવા.	નરસિંહ મહેતા.	૧૧
નાગદમન.	”	૧૨
વૈકુંઠ નહિ આવું.	”	૧૩
શામજો ધરોળું.	મીરાંબાઈ.	૧૩
મુખડાની માયા.	”	૧૪
નહિ રે વિસાઈ હરિ.	”	૧૫
દવ તે લાગેજી ડુંગરમાં.	”	૧૫
પ્રેમની કટારી.	”	૧૬
રામ રમકડું.	”	૧૬
બોલ મા.	”	૧૬
પ્રેમ વિષે.	નરભેરામ.	૧૭

લોચનમનનો ઝંઘડો.	દયારામ.	૧૮
અન્નદેવ.	રણુછોડ ભક્ત.	૧૯
નળાખ્યાન.	પ્રેમાનંદ.	૨૦
નળનું રાજ્ય.	"	૨૦
પુષ્કરનું માનસી રાજ્ય.	"	૨૦
દમયંતીનું વર્ણન.	"	૨૧
હંસ અને દમયંતી.	"	૨૨
નળનું વર્ણન.	"	૨૩
નળનું વેવિશાળ.	"	૨૪
સ્વયંવર.	"	૨૬
બાળકોને વિદાય.	"	૨૮
ત્યાગ.	"	૨૯
નળનો શોક.	"	૩૦
વનમાં વૈદરબી.	"	૩૦
નળને શોધતી દમયંતી.	"	૩૨
દમયંતીની પ્રાર્થના.	"	૩૪
સુદેવની શોધ.	"	૩૫
નળનો જવાબ.	"	૩૬
ઋતુપર્ણનું વિદર્ભ જનું.	"	૩૭
નળનું ધર્મરાજ્ય.	"	૪૧
ઉપસંહાર.	"	૪૧
ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.	નરસિંહરાવ.	૪૨
ગ્રામ્ય માતા.	કલાપી.	૪૬
જંગલ વસાબું રે જોગીએ.	નિષ્કુલાનંદ.	૪૯
ભરત.	કલાપી.	૫૦
સાહસ.	નર્મદાશંકર.	૫૭
ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.	દલપતરામ.	૫૮

મોહોડે બકેથી શું થયું ?	નર્મદાશંકર.	૫૯
ફૂલ વીણુ, સખે.	કલાપી.	૬૦
	ગદ્ય.	
સોરઠ દેશ.	રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.	૬૨
નર્મદાશંકર અને દલપતરામ.	નવલરામ.	૬૩
કાવ્યપરીક્ષા.	”	૬૬
નવલરામની જીવનકથા.	ગોવર્દનરામ.	૬૭
ભાટનું વચન.	રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.	૬૯
માનયતુર અને ચંદ્રકાંત.	ગોવર્દનરામ.	૭૧
ગ્રાહરિપુનાં દુષ્ટ કામ.	રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.	૭૩
મૂળરાજની સવારી.	”	૭૪
મનહરપુરી.	ગોવર્દનરામ.	૭૬
સંયુક્ત કુટુંબ.	”	૮૦
આજકાલના જીવાનો.	”	૮૩
મણિમુદ્રા.	”	૮૪
વિસલની ચઢાઈ.	રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.	૮૮
સંયમ.	મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી.	૯૨
શાન્તિ.	”	૯૪
સાહિત્ય સાથે પ્રજનો ધાડો સંબંધ-અરદેશર ફરામજી ખખરદાર.		૯૭
સાહિત્યનો ઇતિહાસ તેજ		
પ્રજનો ઇતિહાસ.	”	૧૦૦
અઘરા શબ્દોનો કોષ.		૧૦૩

સાહિત્ય વાચનમાળા.

ભાગ ૨.

જય જય ગરવી ગુજરાત.

[સામાન્ય વાતોમાં “ ગાંડી ગુજરાત ” એમ કહેવામાં આવે છે, તેને બદલે “ ગરવી ગુજરાત ” બનાવવા મથનાર અને કવીશ્વર દક્ષપતરામના સમકાલીન તથા તેવાજ મહાન કવિ નર્મદાશંકરનું આ કાવ્ય છે. કવિ નર્મદાશંકરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં સુરતમાં થયો હતો. ગુજરાતની સેવા ખાતર આ સ્વદેશાભિમાની વીરે પોતાની જાત અર્પણ કરી હતી. સંસારસુધારો, ધર્મસુધારો અને સ્વદેશપ્રેમ તેમના પ્રિય વિષય હતા. “ પ્રેમશૌર્ય ” તેમનો મુદ્રામંત્ર હતો. “ નર્મકવિતા ” નામના તેમના મોટા કાવ્યસંગ્રહમાં તેમણે જુદા જુદા વિષયો ઉપર અંગ્રેજી ભાષાની અસરવાળાં કાવ્યો લખ્યાં છે. તે ઉપરાંત “ નર્મગદ્ય ” નામનો તેમનાં ગદ્ય લખાણોનો સંગ્રહ છે. તેમના જમાના સુધી ગુજરાતી ગદ્ય બહુ લખાવા માંડ્યું નહોતું. જે થોડુંકાણું લખાતું તે આડંબરી સંસ્કૃતમય ભાષામાં લખાતું. ગુજરાતી સારા ગદ્યની શરૂઆત નર્મદાશંકરથી થઈ એમ કહીએ તો ચાલે. તેમણે ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં સ્વર્ગવાસ કર્યો.

કવિએ “ નર્મકોશ ” નામનો મોટો શબ્દકોશ એકલે હાથે તૈયાર કર્યો અને પોતાને ખર્ચે ઇ. સ. ૧૮૬૮માં પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે જમાનામાં ચાલતા રિવાજ મુજબ કોઈ તવંગરની ખુશામત કરી તેને અર્પણ નહિ કરતાં એ પુસ્તક આખા ગુજરાતને આ કાવ્ય લખી અર્પણ કર્યું. “ આવી મહેનતે અને આવા જોખમે આવો મોટો ગ્રંથ પ્રગટ કરવાની હિંમત જે દેશના સુપુત્રે કરી તે દેશને અભિનંદનજ ધટે છે, કે “ જય જય ગરવી ગુજરાત ” (નવલરામ). આટલાં વર્ષ થયાં પણ હજી એવો બીજો કોશ થયો નથી, તે એ કોશની મહત્તા જણાવવાને બસ છે.]

(૨)

જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત !

દીપે અરણ્યું પરભાત,—જય જય.

ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળઝળ કસુંબી, પ્રેમશૌર્ય અંકિત;

તું ભણવું ભણવું નિજ સંતતિ સહિને, પ્રેમભક્તિની રીત—

હૈંથી તુજ સુંદર જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

૧

ઉત્તરમાં અંબા માત,

પુરવમાં કાળી માત,

છે દક્ષિણ દિશમાં કરંત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ,

ને સોમનાથ ને દ્વારકા એ, પશ્ચિમ કરા દેવ—

છે સહાયમાં સાક્ષાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

૨

નદોં તાપી, નર્મદા જોય,

મહોં ને ખીજ પણ જોય,

વળી જોય સુલટના જીહ્વરમણને, રત્નાગર સાગર,

પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિષ જયકર—

સંપે સોયે સહુ જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

૩

તે અન્હિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,

તે રંગચક્રી પણ અધિકસરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,

શુભ શકુન દીસે મધ્યાહ્ન શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધૃમે નર્મદા સાથ,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

૪

નર્મદાશંકર.

૨. દરેક દેશની ભૂગોળ શીખવતી વખતે તે દેશનું અમુક પહાડ કે અમુક સમુદ્રથી રક્ષણ થએલું છે એમ જણાવવામાં આવે છે. ગુજરાતનું એવું રક્ષણ થએલું નથી એમ કેટલાક કહે છે. તેના જવાબમાં કવિ કહે છે કે સાક્ષાત્ દેવો ગુજરાતનું રક્ષણ કરવા તૈયાર છે, પછી પહાડ કે સમુદ્રની શી જરૂર ?

હિંદુઓની પડતી.

—:૦:—

[દેશલક્ષિતથી ઉછળતા આ કાવ્યમાં કવિ નર્મદાશંકરે તેમના જમાનાની દુઃખદ દશાનું વર્ણન કર્યું છે, અને સાથે સાથે સમાજસુધારા માટે સૂચન કર્યું છે. આ કાવ્ય લગભગ ૬૦ પાનાનું છે. તેમાંથી નીચેની થોડી લીટીઓ પસંદ કરવામાં આવી છે. અભ્યાસીઓએ આ કાવ્યની સાથે વલ્લભલટ્ટનો કળિકાળનો ગરબો સરખાવવો.]

રોળાવૃત્ત.

હિંદુ દેશના હાલ, થયા છે ભુંડા આજે;
સત્તા મોટી ખોઇ, નીચું તે જોએ લાજે.
ઉડાવતો જે ખ્હાર, થયો છે તે લાચારે;
ખાને જે આબાદ, ખરાબીમાં તે લારે.
ખાલ્હણ પંડિત જેહ, ખપે છે મૂરખમાં તે;
ક્ષત્રી શરા જેહ, ખપે છે કાયરમાં તે.
વળી ધણા નહિ એહ, રહી છે થોડી જતો;
વૈશ્ય થયા નિર્વશ, હશે સંકરકા ન્યાતો.
શૂદ્ર થયા છે વૈશ્ય, કમાઈને વેપારે;
પણ વિદ્યાવણ મૂઢ, દુઃખી છે ગુરુને મારે.
રહ્યા એમ બે વર્ગ, શૂદ્ર ને ખાલ્હણ કેરા;

મૂરખ બંને તોય, રહે ન્યમ ગુરુ ને ચેલા.

કરે ન કો અભ્યાસ, પુરતો તન મન દધને;
કામ જોટલું લેઇ, બેસી રહે સંતોષે તે.
કરે ન કો અભ્યાસ, કારખાનાં ક્યમ લાવે ?
વિના હુતર વેપાર, દ્રવ્ય તે ક્યાંથી લાવે ?

વધે વિદ્વાનો કેમ, થાય વિદ્વાનો ભેગા;
ખતાવતા ઉપાય, બહેમ પર મારી છેકા ?
વળી ભણેલા કોક, હોય તે પુલાએ છે;
શૂલી ફરજ નિત તેહ, મૂખને ભટકાવે છે.
અજ્ઞાની ને અંધ, જન બે સરખાં ચાલે;
જેમ દોરવે અન્ય, તેમ તે અહોં તહોં હાલે.

અરે ઓમકારેશ, તૂટ્યો છે પૂરો;
નથી હમારે કોઈ, આજ વિક્રમ નૃપ શરો.

નીચ બુદ્ધિને કહાડ, કહાડ સઘળા બહેમોને;
ઉંચી સુબુદ્ધિ આલ, દશા છે કેવી જોને.
દેશપ્રીતિનું ભાન, કરવ તું બહેલો હાવાં;
કે ઉપજે અભિમાન, જેથી લક્ષ્યે સુખદહાવા.
ઈંગ્લંડનો દેશ, જેહવો આજે સહોએ;
કર તેવો આ દેશ, લાજ મુંધે એ ખોએ.
પ્રથમ તાહરો એહ, હતો માનીતો ઝાઝો;
કેમ રૂંડ્યો તું છેક, રિખાતા છેએ આ જો.
શા કીધા અપરાધ, એટલા કે તું રૂંડે;
માફ કરી દે દેવ, હવે તું, ક્યારે તૂટે !

નમદોશકર.

સુખદુઃખ.

[આ કાવ્યના લેખનાર નરસિંહ મહેતા (ઇ. સ. ૧૪૧૫ થી ૧૪૮૧) સામાન્ય રીતે ગુજરાતી સાહિત્યના આદ્ય કવિ મનાય છે; પણ ખરી રીતે તે આદ્ય કવિ નથી, તે છતાં સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન બહુ ઉચું છે. તેમણે મુખ્યત્વે કરીને કૃષ્ણની ભક્તિનાં પદ રચ્યાં છે. એમની શૈલીમાં પ્રાચીનતા કે પાંડિત્ય નથી. તેમનાં ધણાં પદ લોકોને મહોડે હજી છે. પથારીમાંથી ઊઠતા પહેલાં તેમનાં પ્રભાતીઆં લોકો ગાય છે. તેમનો જન્મ જુનાગઢમાં નાગર ન્યાતમાં થયો હતો. નાનપણમાં માઆપ મરી જવાથી તેમને ભાષ્ભોજાધને ઘેર ઉછરવું પડ્યું. ભાભીના મહેણાને લીધે ઘેરથી નીકળી તે જુદા રહ્યા, પણ તેમનો આખો વખત સાધુસંતની સંગતમાં અને ભજનમાં જતો. ગરિઆઈને લીધે સંસારવ્યવહાર નભાવવામાં તેમને અડચણ પડતી, અને તેમની ખરા વૈષ્ણવને યોગ્ય સમાનતાની ભાવનાને લીધે તેઓ દેડને ઘેર ભજન કરવા ગએલા તેથી ન્યાતે હેરાન કરેલા.]

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ધડીયાં;
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીયાં. સુખદુઃખ૦ ટેક.
નળ રાજ સરખો નર નહિ, જેની દમયંતી રાણી;
અર્ધે વસ્ત્રે વનમાં ભગ્યાં, ન મળ્યાં અન્ન ને પાણી. સુખદુઃખ૦
પાંચ પાંડવ સરખા ગંધવા, જેને દ્રૌપદી રાણી;
બાર વરસ વન ભોગવ્યાં, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખદુઃખ૦
સીતા સરખી સતી નહિ, જેના રામજી સ્વામી;
રાવણ તેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. સુખદુઃખ૦
રાવણ સરીખો રાજ્યો, જેની મંદોદરી રાણી;
દસ મસ્તક છેદાઈ ગયાં, બધી લાંડા લૂંટાણી. સુખદુઃખ૦
હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદીઓ, તારાલોચની રાણી;
તેને વિપત્તિ બહુ પડી, ભર્યાં નીચ ઘેર પાણી. સુખદુઃખ૦

એ વિચારી હરિને લજ્જે, તે સાલજ કરશે;
 જુઓ આગે સાલ ઘણી કરી, તેથી અર્થજ સરશે. સુખદુઃખ૦
 સર્વ કોઈને જ્યારે ભીડ પડી, સમયાં અંતરજભી;
 ભાવટ ભાગી બૂધરે, મહેતા નરસૈને સ્વામી. સુખદુઃખ૦
 નરસિંહ મહેતા.

કાચખો કાચખી.

(આ કાચ ખનાવનાર બોજલકત (ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી ૧૮૫૦) જાતે પાટીદાર અને નિરક્ષર હતા. તેમણે ચાખખા કાચખીને લોકોને સુધારવા પ્રયત્ન કર્યા હતા. પોતાના જમાનાના ઢોંગ અને સાધુઓના ખરાબ વર્તન ઉપર તેમને તિરસ્કાર હતો, તેથી તે ૧૫૫૫ ઉપર પણ તેમણે ચાખખા ખનાવ્યા છે.)

કાચખો કહે છે કાચખીને, તું રાખની ધારણ ધીર,
 આપણને ઉગારશે, જ્હાલો જુગતેશુ જડુવીર;
 ચિંતા મેલી શરણે આવો રે, મરવા તું નહિ દિયે માવો રે.—૧
 વારતી 'તી તે સમે તેં શા વારતે, માંડે કંથ ન માન્યું કે'ણુ,
 કાળ આવ્યો કાણુ રાખશે, તમે નીચાં ઢાળો નેણુ;
 પ્રભુ તારો ન આવીઓ પ્રાણી ! રે, માથે આવી મોત નિશાની રે.—૨
 અખજાને ઇતિહાસ ન આવે, કાટિ કરોને ઉપાય,
 કંઈ ન માને કોઈનું રે, એ તો ગાયું પોતાનું ગાય;
 એવી વિશ્વાસ વો'ણીરે, પ્રથમ તો મત્યની પોણી રે.—૩
 કાચખી કહે છે ક્યાં છે તારો, રાખણહારો રામ,
 હરિ નથી કેના હાથમાં રે, તમે શું બોલો છો સ્વામ;
 મરવા ટાણે મતિ મુઝાણી રે, તૂટ્યા પછી જાણવું તાણી રે.—૪

ત્રિકમજી ત્રણ લોકમાં મારે, તારો તે ધર્ત્યાર,
 અટક પડી હરિ આવજો, મારી આતમના ઉદ્ધાર;
 છોગાળા વાત છે છેલી રે, થાજો બુઝવણના બેલી રે.—૫
 કાચખી કહે છે કેણુ ઉગારે, જતો રહ્યો જગદીશ,
 ચોય દિશેથી સળગી ગયું, તેમાં ઓરીને વીચોવીય;
 જોનો વિશ્વાસ છે તારે રે, તેનો ધર્ત્યાર નહિ મારે રે.—૬
 બળતી હોઉં તો બેસની મારી, પીડ પર રાખું પ્રાણ,
 નિંદા કરો છો નાથની રે, એ તો, મારો છો મુને ખાણ;
 વા'લો મારો આવશે વા'રે રે, ઓર્યામાં ઉગારવા સાર રે.—૭
 કાચખી કહે કરતાર ન આવ્યો, આપણા આવ્યો અંત,
 પ્રાણ ગયા પછી પાંચશે રે, તમે શું બાંધો મર ! તંત;
 આમાંથી જો ઉગરિયે રે, તો બારો કદી પગ ન ભરિયે રે.—૮
 વિદ્વજી મારી વિનતિ મૂંછી, શામળા લેજો સાર,
 લીલ લોપાશે લોકમાં રે, બીજી વાંસે કેની વારે;
 હરિ મારી હારી થાશે રે, પ્રભુ પરતીતિ જાશે રે.—૯
 કેશવજીને કરુણા આવી, મોકલ્યા મેઘ મલાર,
 આધરણુમાંથી ઉગારિયો, આવી કાચખાને કતાર;
 બોજલ ભરેસો આવશે જોને રે, ત્રિકમજી તારશે તેને રે.—૧૦

ભોજેલકત.

૧. હરિભક્ત કાચખો પોતાની સ્ત્રીને લઈને પાણીની બહાર ઉભેલા પારધિને
 અંત જાણી નમવા ગયો. પારધિએ તેને પકડી હાંડલામાં નાખી,
 અંદર પાણી રેડી દેવતા ઉપર હાંડલું ચઢાવ્યું. તે વખતે હરિએ તેને
 સહાય કરી તે આ કાચખો વિષય છે.

૩. પો'ણી=વિહોણી, વગરની.

મત્યની પો'ણી—મત્ય=મતિ. પોણી બુદ્ધિ એટલે ઓછી બુદ્ધિ. અથવા
 પાનીએ બુદ્ધિ એ અર્થમાં પણ કદાચ હોય. 'પ્રમદા બુદ્ધિ પાનીએ' એ
 કહેવત ઉપરથી.

૬. ઓરીને-નાખીને (હાંડલામાં)

૮. મર ! તંત, મર=ભલે. ભલે તમે તંત આંધો એટલે હઠ લો,
આ'રો=મહાર

૯. લીહ=પ્રવાહ, ભક્ત વત્સલતારૂપ પ્રવાહ.

૧૦. આધરણુ=ઉનું પાણી.

આપજી પાપ મેં.

પ્રભાતીઉં.

આપજી પાપ મેં, કવણ કીધાં હશે, નામ લેતાં તારૂં નિદ્રા આવે;
જીંધ, આલસ્ય, આહાર મેં આદર્યા, લાલ વિના લવ કરવી ભાવે. આપજી.
દિન પંઠે દિન તો વહી જાય છે. દુરમતિનાં મેં ભર્યા રે ડાલાં;
ભક્તિ ભૂતલ વિષે, નવ કરી તાહરી, ખાંડ્યાં સંસારનાં થોથાં ઠાલાં. આપજી.
દેહ છે જૂઠડી, કરમ છે જૂઠડાં, ભીડભંજન તારૂં નામ સાચું;
ફરો ફરો વરણવું, શ્રીહરિ ગુજને, પતિતપાવન તારૂં નામ જાણું. આપજી.
તારી કરુણા વિના, કૃષ્ણ કોડામણા, કળ અને વિકળનું બળ ન ફાવે;
નરસૈયા રંકને ઝંખના તાહરી, હેડ બેડી ભાગો શરણુ આવે. આપજી.

નરસિંહ મહેતા.

અખિલ બ્રહ્માંડમાં.

પ્રભાતીઉં.

અખિલ બ્રહ્માંડમાં, એક તું શ્રી હરિ, જૂજવે રુપે અનંત ભાસે;
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું, શત્રુમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે. ટેક.
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ ફૂલી રહ્યો આકાશે;
વિવિધ રચના કરી અનેક રસ લેવાને, શિવથકી જીવ થયો એજ આશે. અં
વેદ જો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુંડલ વિષે ભેદ નહોય;
ધાટ ધડિઆ પછી, નામ રૂપ જૂજવાં, અંતે તો હેમનું હેમ હોય. અં
વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું, જોઈ પટંતરો એજ પાસે;
ભણે નરસૈયો એ, મનતણી શોધના, પ્રીત કરૂં પ્રેમથી પ્રકટ થાશે. અં

નરસિંહ મહેતા.

સમરને શ્રીહરિ.

સમરને શ્રીહરિ, મેલ્ય મમતા પરી, જોને વિચારીને મૂળ તારું;
 તું અલ્યા કોણુ ને, કોને વળગી રહ્યા, વગર સમજે કહે મહારું મહારું. ટેક.
 દેહ તારી નથી, જો તું જુગતે કરી, રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાયે;
 દેહ સંબંધ તજે, નવનવાં બહુ થશે, પુત્ર કલત્ર પરિવાર બહાએ. સં
 ધનતાણું ધ્યાન તું, અહોનિશ આદરે, એજ તારે અંતરાય મોટી;
 પાસે છે પિયુ અલ્યા, તે નવ પરખિયો, હાથથી બાજી ગઈ થયો રે ખોટી. સં
 ભરનિદ્રા ભર્યા, રોધિ ઘેર્યો ઘણો, સંતના શબ્દ સૂણ્યો કાં ન જાગે;
 ન. જાગતાં નરસૈયા લાજ છે અતિ ઘણી, જન્મોજન્મ તારી ખંત લાગે. સં
 નરસિંહ મહેતા.

આત્મજ્ઞાન.

જ્યાં લગી આત્મા તત્ત્વ ચીન્યો નહિ, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી;
 મનુષ્ય દેહ તારો એમ એળે ગયો, માવડાની જોગ વૃષ્ટિ વૂઠી. જ્યાં ૦ ૧
 શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજા થકી ? શું થયું ઘેર રહ્યો દાન દીધે ?
 શું થયું ધરી જટા ભરમ લેપન કરે ? શું થયું વાળ લોચન કીધે ? જ્યાં ૦ ૨
 શું થયું તપ ને તીર્થ કર્યા થકી ? શું થયું માળા મહી નામ લીધે ?
 શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી ? શું થયું ગંગાજળ-પાન પીધે ? જ્યાં ૦ ૩
 શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે ? શું થયું રાગ ને રંગ જાણે ?
 શું થયું ખટ દર્શન સેવા થકી ? શું થયું વરણના ભેદ આણે ? જ્યાં ૦ ૪
 એ છે પરપંચ સહુ પેટ ભરવા તણા, આત્મારામ પરિષ્કલ ન જોયો;
 ભણે નરસંઘઓ કે, તત્ત્વદર્શન વિના, રત્ન ચિંતામણી જન્મ ખોયો. જ્યાં ૦ ૫
 નરસિંહ મહેતા.

રામ ને રહેમાન.

નામ સમજીને બેસી રહ્યે રે,
ભાઈ રે, નામ સમજીને બેસી રહ્યે;
આત્મા ચીનીને મનમાં મગન થઈએ રે,
ભાઈ રે, નામ સમજીને બેસી રહ્યે. ટેક. ૧

રામ ને રહેમાન તમે એક ભાઈઓ જાણજો,
કૃષ્ણ ને કરીમ એક કહ્યે;
વિષ્ણુ ખિસમિલામાં ભેદ નથી ભાળ્યો,
અને અક્ષા અલખ એક લહ્યે રે. —ભાઈ રે, નામ. ૨

ગકુર ગોવિંદ રહીમ એક તમે જાણજો,
મૌલા માધવ ગુણ ગાઈએ;
હરિ હક્કતાલાનો ભેદ મેં તો જાણ્યો,
હવે ચોરાશી માર નવ સહ્યે રે. —ભાઈ રે, નામ. ૩

પરવરદીગાર પરમેશ્વર એક તમે જાણજો,
નખી નારાયણ ચોંટ્યો હૃદયે;
ચોખ્ખા ને ચાવલ પણ ડાંગર એક છે,
એવું સમજે તેના ચેલા થઈએ રે. —ભાઈ રે, નામ. ૪

બાપુ સાહેબ નામ પાક છે, ને બીજું નાપાક છે,
એવું સમજ્યા કહોને ક્યાં જઈએ;
જે સાધન કરે તેનાં પડે સાંસો,
અમે બ્રહ્મજનમાં તો નિત્ય નહ્યે રે. —ભાઈ રે, નામ. ૫

—બાપુ સાહેબ ગાયકવાડ.

પ્રાણીઆ લજી લેને કીરતાર.

—ચામખો—

પ્રાણીઆ લજી લેને કીરતાર, આ તો સ્વપ્નું છે સંસાર. ટેક.

ધન દોલત ને માલ ખજાના, પુત્ર ને પરિવાર;

એમાંથી જશે તું એકલો, પછે ખાશે જમના માર રે.—પ્રા. ૧

ઉંચી મેડી ને અજબ ઝરખા, ગોખનો નહિ પાર;

કાટિધ્વજ ને લક્ષપતિ, તેનાં બાંધ્યાં રહ્યાં ધરખાર રે.—પ્રા. ૨

ઉપર ફરેરાં ફરફરે, ને હેઠે શ્રીકૃષ્ણ ચાર;

હીક કરીને ઠાઠીમાં ઘાલ્યો, પછે વાંસે પડે પોકાર રે.—પ્રા. ૩

સેજ તળાચું વિના સૂતો નહિ, જીવ હુન્નર કરતો હુન્નર;

ખોરી ખોરીને ખૂબ જળાયો, જેમ લોહું ગાળે લુહાર રે.—પ્રા. ૪

સ્મશાન જઈને ચેહે ખડકી, ને માથે છે કાઠનો ભાર;

અગ્નિ મેલીને ઉભાં રહ્યાં, અને નિશ્ચય ઝરે અંગાર રે.—પ્રા. ૫

સ્નાન કરીને ચાલી નીકળ્યાં, નર ને વળી નાર;

ભોળે ભગત કે' દશ દી રોધને, પછે મેલ્યો વિચાર રે.—પ્રા. ૬

ભોળે ભગત.

જગ્યને જાદવા.

જગ્યને જાદવા કૃષ્ણ ગોવાળીઆ, તુજ વિના ધેનમાં કુણ જાશે ?

ત્રણસેં ને સાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યા, વડો રે ગોવાળિઓ કુણ ચાશે ? ટેક.

ફૂલી તણું દૈયરાં, ઘી તણું ઘેવરાં, કદિયલ દૂધ તે કુણ પીશે ?

હરિ તાર્યો હાથીઓ, કાળિ નાગ નાથીઓ, ભૂમિનો ભાર તે કુણ લેશે ? જા.

જમુનાને તીરે ગોધણ ચરાવતાં, મધુરીસી મોરલી કુણ વાશે ?

ભણે નરસૈયો તારા ગુણ ગાઈ રીઝિએ, છુડતા બાંહેડી કુણ સહાએ ? જા.

નરસિંહ મહેતા.

નાગદમન.

જલકમલ છાંડી જને આળા, સ્વામી અમારો જગશે;
 જગશે તને મારશે, મને આળહટ્યા લાગશે. જલ૦ ટેક.
 કહે રે આળક તું મારગ ભૂલ્યો, કે તારા વેરીએ વળાવિયો;
 નિશ્ચય તારો કાળજ ખૂટ્યો, અહીંયાં તે શીદ આવિયો. જલ.
 નથી નાગણુ હું મારગ ભૂલ્યો, નથી મારા વેરીએ વળાવિયો;
 મથુરા નગરીમાં જુગદું રમતાં, નાગનું શીશ હું હારિયો. જલ.
 રંગે રૂડો રૂપે પુરો, દીસંતો કોડીલો કોડામણો;
 તારી માતાએ કેટલા જન્મ્યા, તેમાં તું અળખામણો. જલ.
 મારી માતાએ બેઠી જન્મ્યા, તેમાં હું નટવર નહાનડો;
 જગાડ તારા નાગને, મારું નામ કૃષ્ણ કહાનડો. જલ.
 લાખ સવાનો મારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરિયો;
 એટલું મારા નાગથી છાનું, આપું તુજને ચોરીઓ. જલ.
 શું કહું નાગણુ હાર તારો, શું કહું તારો દોરિયો;
 શાને કાજે નાગણુ તારે, કરવી ધરમાં ચોરીઓ. જલ.
 ચરણ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણે નાગ જગાડિયો;
 ડોકોને બળવંત કાઠ, બારણે બાલક આવીયો. જલ.
 બેઠી બળિયા સાથે વળગિયા, કૃષ્ણે કાળિનાગ નાથિયો;
 સહસ્ર ફેણા કૂંકવે જેમ, ગગન ગાજે હાથિયો. જલ.
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરે જે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
 મથુરા નગરીમાં લેઈ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે. જલ.
 બેઠી કર નેડીને વીનવે સ્વામી, મોકો અમારા કંથને;
 અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યાં, ન ઝોળખ્યા ભગવંતને. જલ.
 થાળ ભરી શત મોતીએ, શ્રી કૃષ્ણને રે વધાવીઓ;
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણે નાગ છોડાવિયો. જલ.
 નરસિંહ મહેતા.

વૈકુંઠ નહિ આવું.

ગાથી—મારું વૃંદાવન છે રૂંડું રે, વૈકુંઠ નહિ આવું.

નહિ આવું નંદજીના લાલ, નહિ આવું.—ટેક.

એસીને રહેવું ને ટમમગ જોવું, નહિ આવું નહિ પીવું રે.

વૈકુંઠ નહિ. ૧

વૈમાન મોકલો તો મોકલો વહેલું, હું આવીશ સૌના પહેલું રે,

વૈકુંઠ નહિ. ૨

બ્રહ્માના લોક તો છે અતિ દૂડા, વાસી પ્રજના રૂડા રે,

વૈકુંઠ નહિ. ૩

*જે વિજે એ પોળીઆ હતા, તે તે તત્ક્ષણ મોકલ્યા કહાડી રે,

વૈકુંઠ નહિ. ૪

નરસૈયાનો સ્વામી અંતરજામી, તમે સાંભળો ને સારંગપાણી રે.

વૈકુંઠ નહિ. ૫

* જય અને વિજય.

નરસિંહ મહેતા.

શામળો ઘરેણું.

[આ કાવ્યનાં લેખક **મીરાંબાઈ** છે. તેમના જીવનને લગતી માહિતી મતભેદ ભરેલી છે. એટલું તો નક્કી છે કે તે મેડતાના રાજકુટુંબમાં જન્મ્યાં હતાં, અને ચિતોડના રાજકુટુંબમાં તેમનું લગ્ન થયું હતું. મીરાં નાનપણથી વૈષ્ણવ કુટુંબમાં ઉછર્યાં હતાં, અને કૃષ્ણ તરફ તેમની અગાધ ભક્તિ હતી. એમને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય હતો, તેથી તેમના પતિ સાથે બન્યું નહિ અને મેવાડ છોડી ગુજરાતમાં રહ્યાં અને સાધુસંતની સોખમમાં કૃષ્ણભક્તિનાં પદ બનાવી જીવન ગાળ્યું. તેમના સમયમાં ગુજરાતી અને મારવાડી ભાષા લગભગ સરખીજ હતી, તેથી તેમનાં કાવ્યો ગુજરાતી ગણાયાં અને લોકપ્રિયતાને લીધે પાઠાદેર થઈ હાલની ભાષાના જેવાંજ લાગે છે. તે નરસિંહ મહેતાના કાળમાં થઈ ગયાં.]

મુજ અખળાને મોટી મીરાંત બાઈ, શામળો ધરેણું સાચું રે.
 વાળી ધડાવું વિઠ્ઠલવર કેરી, હાર હરિનો મારે હૈયે રે;
 ચિત્તમાળા ચતુરભુજ ચુડલો, શિદ્ધ સોની ઘેર જઈએ રે. મુજ.
 ઝાંઝરીયાં જગજીવન કેરાં, કૃષ્ણજી કધાં ને કાંખી રે;
 વિધુવા ધુધરા રામનારાયણના, અણુવટ અંતરજામી રે. મુજ.
 પેટી ધડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાળું રે;
 કુંચી કરાવું કરુણાનંદ કેરી, તેમાં ધરેણું ધાલું રે. મુજ.
 સાસરવાસો સજીને બેઠી, હવે નથી કાંઈ કાચું રે;
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, હરિને ચરણે જાયું રે. મુજ.
 મીરાંબાઈ.

મુખડાની માયા.

મુખડાની માયા લાગી રે, મોહન પ્યારા. મુખડાની
 મુખડું મેં જોયું તારું, જગત તો થયું ખારું;
 મન મારું રહ્યું ન્યારું રે—મોહન પ્યારા
 સંસારીનું સુખ એવું, ઝાંઝવાના નીર જેવું;
 તેને તુચ્છ કરી ફરી રે—મોહન પ્યારા
 સંસારીનું સુખ કાચું, પરણીને રંડાવું પાછું;
 તેને ઘેર શીદ જઈએ રે—મોહન પ્યારા
 પરણું તો પ્રીતમ પ્યારો, અખંડ સૌભાગ્ય મારો;
 રંડવાનો બે ટાલ્યો રે—મોહન પ્યારા
 મીરાં બલિહારી તારી, આશ એક ઉર ધારી,
 હવે હું તો બડલાગી રે—મોહન પ્યારા

મીરાંબાઈ.

(૧૫)

નહિ રે વિસાઈ હરિ.

નહિ રે વિસાઈ હરિ, અંતરમાંથી. નહિ રે૦

જલ જમુનાનાં પાણી રે જતાં,

શિર પર મટકી ધરી—અંતરમાંથી૦

આવતાં ને જતાં મારગ વચ્ચે,

અમુલ્ય વસ્તુ જડી—અંતરમાંથી૦

આવતાં ને જતાં વૃંદાવનમાં,

ચરણ તમારે પડી—અંતરમાંથી૦

પીળાં પીતાંબર જરકસી જામે,

કેસર આડ કરી—અંતરમાંથી૦

મેઝ મુગટ ને કાને કુંડળ,

મુખ પર મેરલી ધરી—અંતરમાંથી૦

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,

વિઢલવરને વરી—અંતરમાંથી૦

મીરાંબાઈ.

દવ તો લાગેલ ડુંગરમાં.

દવ તો લાગેલ ડુંગરમાં, કહોને ઓધાણ હવે કેમ કરીએ;

કેમ તે કરીએ અમે કેમ કરીએ, દવ તો લાગેલ ડુંગરમાં.

કહોને. ટેક.

હાલવા જઈએ તો વહાલા, હાલી ન શકીએ, બેસી રહીએ

તો અમે બળા મરીએ રે.

કહોને૦ ૧

આરે વરતીએ નથી ઠેકાણું રે વહાલા, હેરી, પરવરતીની

પાંખે અમે ફરીએ રે.

કહોને૦ ૨

સંસાર સાગર મહાજળ ભરીયો વહાલા, હેરી, બાંહેડી

આલો નીકર બૂડી મરીએ રે.

કહોને૦ ૩

(૧૬)

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હેરી, શુરુજી તારે તો
અમે તરીએ રે.

કહોને ૪

મીરાંબાઈ.

પ્રેમની કટારી.

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે, મને લાગી કટારી પ્રેમની. ટેક.

જળ જમુનામાં ભરવા ગયાંતાં, હતી ગાગર માથે હેમની રે. મને.

કાચે તે તાંતણે હરજીએ બાંધી, જેમ ખેંચે તેમ તેમની રે. મને.

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, શામળી સુરત શુભ એમની રે. મને.

મીરાંબાઈ.

રામ રમકડું.

રામ રમકડું જડિયું રે, રાણાજી, મને રામ રમકડું જડિયું. ટેક.

રમજીમ કરતું મારે મંદિરે પધાર્યું, નહિ કાઈને હાથે ધડિયું રે.

રાણાજી.

મોટા મોટા મુનિજન મથી ચાક્યા, કાઈ એક વિરલાને હાથે

ચડીયું રે. રાણાજી.

સુન શિખના રે ધાટની ઉપર, અગમ અગોચર નામ પડિયું રે.

રાણાજી.

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર, માં મન શામળીયાશું

જડિયું રે. રાણાજી.

મીરાંબાઈ.

બોલ મા.

બોલ મા, બોલ મા, બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા. ટેક.

સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને, કડવો તે લીમડો ધોળ મા રે; રાધા. ૧

ચાંદાસુરજનું તેજ તજીને, આગીઆ સંગાથે પ્રીત જોડ મા રે; રાધા. ૨

હીરા માણેક ઝવેર તજીને, કથીર સંગાથે મણિ તોળ મા રે; રાધા. ૩
મીરાં કે' પ્રભુ ગીરધર નાગર, શરીર આપ્યું સમતોલમાં રે; રાધા. ૪
મીરાંબાઈ.

પ્રેમ વિષે.

છાંપો ૧.

નથી નિપજતો પ્રેમ, વાડીમાં પાણી પાતાં,
નથી નિપજતો પ્રેમ, તેલ ચોખ્ખાથી તાતાં;
નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ગાંધી દોશીને હાટે,
નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ખોળતાં વાટે ધાટે;
નથી મળતો (કાંઈ) પ્રેમ તપાસતાં, ગુજરી ગામોગામની,
કહે નરભો પ્રેમ પૂરો મળે, કૃપા હોય શ્રીરામની.

છાંપો ૨.

ન્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, તુલસીના દળથી રાજ,
ન્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, ખાધી ખીચડી ને ભાજ;
જેને પ્રગટયો પ્રેમ, પ્રેમને તે નર જાણે,
જેને પ્રગટયો પ્રેમ, તેહને વેદ વખાણે;
મનમાં જો પ્રેમ પ્રગટ થયો, એક રતિભર જેહને,
કહે નરભેરામ ગુરુ થકી, નિત્ય બલિહારી તેહને.

છાંપો ૩.

ફરીને યજ્ઞ અનેક, વ્રત વિધિ બહુ પાળે,
વળી આપે ગૌદાન, હાડ હિમાળે ગાળે;
ગીત વેદનાં ગાય, તીર્થ પણ બહુ ફરી આવે,
દધિ, દૂધ, ધૂત, ખાંડ, વિપ્ર પોષે મન ભાવે;
એવાં સુકૃત કીધાં ધણાં, શું આપું જીએ ગણી,
કહે નરભેરામ એ સર્વથી, જ્ઞાનદાન શિરોમણિ.

છપો ૪.

નથી મૃતિકામાં માલ, નથી પિત્તળમાં પેઠા,
 કનકની મૂર્તિ કરે, નથી ધ્વિર મહી બેઠા;
 નથી ઘોરોમાં પીર, નથી શ્રાવકને દેરે,
 અસલ જુએ નહિ કાચ, સહુ નકલોને હેરે;
 છે રામ નામ અક્ષર અસલ, ખીજું નકલ કહેવાય છે,
 કહે નરભેરામ ગુરુ થકી, પ્રેમે પ્રગટજ થાય છે.

નરભેરામ.

લોચનમનનો ઝગડો.

[અંગ્રેજ સમયની પહેલાંના શુષ્ક કાળમાં થઈ ગયેલા પશુ ગુજરાતી સાહિત્યના ત્રણ મુખ્ય કવિમાંના એક દયારામ (ઇ. સ. ૧૭૬૭થી ૧૮૫૨) આ કાવ્યના લેખક છે. દયારામ રસિક કવિ હતા. તેમના જેવી સરલતા અને રસિકતા તેમજ લોકહૈયા ઉછાળવાની શક્તિ ખીજ કવિઓમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે.]

લોચનમનનો રે, કે ઝગડો લોચનમનનો;
 રસિયા તે જનનો રે, કે ઝગડો લોચનમનનો—ટેક.
 પ્રીત પ્રથમ કાણે કરી, નંદકુંવરની સાથ;
 મન કહે લોચન તો કરી, લોચન કહે તારે હાથ. ઝગડો લોચન.
 નટવર નિરખ્યા નેણ તો, સુખ આવ્યું તુજ ભાગ;
 પછી બંધાવ્યું મુજને, લગન લગાડી આગ. ઝગડો લોચન.
 સૂણ ચક્ષુ હું પાંગળું, તું મારે વાહન;
 નિગમઅગમ કહું સાંભળ્યું, દીઠા વના ગયું મન. ઝગડો લોચન.
 ભલો કરાવ્યો મેં તને, સુંદરવર સંજોગ;
 મને તજી તું નિત મળે, હું રહું દુઃખ વિજોગ. ઝગડો લોચન.

વનમાં જાલાજી કને, હુંય વસું છું નેણુ;
 પણુ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવું ચેન. ઝગડો લોચન.
 ચહેન નથી મન કયમ તને, બેટે સ્યામશરીર;
 દુઃખ મારે જાણે જગત, રાત્રી દિવસ વહે નીર. ઝગડો લોચન.
 મન કહે ધીકું હું હંદે, ધૂમ્ર પ્રગટ ત્યાં હોય;
 તે તુજને લાગે રે નેણુ, તે થકી તું રોય. ઝગડો લોચન.
 એ બેહુ આવા બુદ્ધિ કને, તેણે સુકાચ્યો ન્યાય;
 મનલોચનનો પ્રાણુ તું, લોચન તું મન કાય. ઝગડો લોચન.
 સુખથી સુખ, દુઃખ દુઃખથી, મન લોચન એ રીત;
 દયા પ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણશુ, બેહુ વડેથી પ્રીત. ઝગડો લોચન.

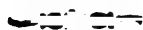
દયારામ.

અન્નદેવ.

તમને આરાધું અન્ન-દેવ, પ્રથમ કરું તમારી સેવ. ટેક.
 સવા પહોરે સૂતાં બેઠે, બકાર કરતાં બાળ;
 માતા પાસે ખાવા માગે, પહેલે પ્રાતઃકાળ. તમને.
 પહોર દહાડામાં આવી મળે તો, કાયા કરે કલોલ;
 માણસ થાય છે મરવા જેવું, ધડી થાય જો સોળ. તમને.
 વાત કરતાં વઢી પડે છે, ભણતાં જાય ભૂલી;
 આંખડીએ અંધારાં આવે, કાયા થઈ જાય ભૂલી. તમને.
 x x x x x
 બળિયામાં જે બળિયો કહાવે, જે છે સહિથી બળિયો;
 તે જો પામે ત્રીજો પહોરે, ધૂળ થઈને ઢળિયો. તમને.

રણછોડ ભક્ત.

નળાખ્યાન.



[ગુજરાતી ભાષાને ખીજી ભાષાઓ કરતાં ચઢિઆતી ન બનાવું ત્યાં સુધી પાઘડી ન પહેરું એવું પણ લઈ ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ધાર માટે સતત પ્રયત્ન કરનાર ભાષાપ્રેમી મહાકવિ પ્રેમાનંદનું આ ઉત્તમ કાવ્ય છે. પ્રેમાનંદના સમય સુધી ફક્ત લક્ષ્મિનાંજ કાવ્યો લખાતાં; તેને બદલે પુરાણનાં આખ્યાનો ઉપરથી કાવ્યો લખવાના સફળ પ્રયત્ન પ્રેમાનંદે કર્યા. પ્રેમાનંદ ગુજરાતી સાહિત્યના સર્વોત્તમ કવિ છે.]

(જુઓ:—ભાગ ૧.)

નળનું રાજ્ય.

રાગ ગાડી.

બૃહદશ્વજી વાણી વદે, રાય યુધિષ્ઠિર ધરતા હૃદે;
 નૈષધ નામે દેશ વિશાળ, રાજ કરે વીરસેન ભૂપાળ.
 તેહને સુરસેન બાંધવજન, તે બેઢિને અકકેકા તન;
 તે રૂપે કુટડા જેવા કામ, નળ પુષ્કર બન્યોનાં નામ.
 પછે નળને આપી રાજ્યાસન, પિતા કોકિ બન્યો ગયા વન;
 ચલાવે રાજ્ય નળ મહાપતિ, પુષ્કરને કીધો સેનાપતિ.
 જીત્યા દેશ વધારી ખ્યાત, શત્રુ માત્ર પમાડ્યા શાંત;
 ભૂપતિ સર્વ નૈષધને ભજે, નળ પુષ્કરે કીધો દિગ્વિજે.
 પ્રજા સૂએ ઉઘાડે બાર, ન કરે ચોરી ચોરચબાર;
 સત્યે યમપતિ કીધો સાધ, પુરમાંહે કોને નહિ વ્યાધ.

x

x

x

x

x

પુષ્કરનું માનસી રાજ્ય.

સારે પુષ્કરને થઈ અદેખાઈ, મુજ થકી વધ્યો પીતરાઈ;
 નળને નમે પ્રજા સમસ્ત, એ આગળ હું પામ્યો અસ્ત.

એહવું જાણી મન આણી વૈરાગ્ય, ગયો વન ધર કીધું ત્યાગ;
 નળનો વાળ્યો તે નવ વળ્યો, દારુણ વનમાં પોતે પળ્યો.
 જઈને સેવ્યું પર્વતશૃંગ, તજે વહે છે નિર્મળ ગંગ;
 શત્યાનું કીધું આસન, પાંદડાંનું કીધું છત્ર રાજન.
 માનસી રાજ્ય માંડ્યું વનતણું, કોકિલા ગાન કરે છે ધણું;
 આ મૃગ તે અશ્વ માહરે કારણે, દ્રુમ પ્રતિહાર ઉભા ખારણે.
 ભુંડ હસ્તી પૃથ્વી પરજંગ, એ રાજ કેમ ન પામે ભંગ;
 કો લૂંટી લેવા આવી નવ ચડે, ઉઘાડે ખાર ખાતર નવ પડે.
 એણી પેરે માંડ્યું રાજ્યાસન, અણુ ચાલતે વશ કીધું મન;
 એ કથા એટલેથી રહી, નળ રાજ શું કરતો તહીં.

• x x x x x

નારદજી નળરાજ પાસે ગયા અને નળરાજને કુંવારા રહેવાનું કારણ
 પૂછ્યું. લાયક કન્યા નથી મળતી તેમ નજે જણાવ્યું. નારદજીએ વિદર્ભ
 દેશના રાજ ભીમકની કુંવરી દમયંતીના રૂપ અને ગુણનાં વખાણ કર્યા.

દમયંતીનું વર્ણન.

રાગ આશાવરી.

ગુણ ચાલને ચાતુરી, અદ્ભુત સુંદર વેશ;
 તેહને હું કેમ વર્ણવું, વર્ણવી ન શકે શેષ.
 યુદ્ધિ પ્રમાણે માનનીનું, કરું છું વર્ણન;
 જ્યમ સાગરમાંથી ચાંચ જળની, ભરે પક્ષીજન.
 દમયંતીનો ચોટલો, દેખી અતિ સોહાગ;
 અભિમાન મૂકી લજ્જા આણી, પાતાળ પેઠો નાગ.
 ભીમકસુતાનું વદન સુધાકર, દેખીને શોભાય;
 ચંદ્રમા તો ક્ષીણ પામી, આલમાં સંતાય.
 સૃષ્ટિ કરતાં બ્રહ્માજીએ, ભર્યું તેજનું પાત્ર;

તે તેજનું પ્રજ્વળિતએ ઘડયું, દમયંતીનું ગાત્ર.
 તેમાંથી કાંઈ શેષ વાધ્યું, ઘડતાં ખેરો પડીઓ;
 બહાએ એકડું કરીને, તેનો ચંદ્રમા ધડીઓ.
 નળ કહે નારદને, એ વખાણુ ભાવ ન પહોંતો;
 દમયંતી હમણાં અવતરી, ચંદ્ર પહેલો નહોતો ?
 નારદ કહે બહાજીએ, સઉ પહેલી ધડીને રાખી;
 પણ પૃથ્વીમાં અવતારી નહિ, ભરથાર એવી પાખી.
 વિરંચીએ વૈદર્ભી નાખી, ઉદય હરડે પાખી;
 તે જો અહીંઆં અવતરી, તો નિમ્ને હશે કે રવાખી.

x x x x x

આ વખાણુ સાંભળી નળને દમયંતી પરણવાની ઇચ્છા થઈ. નળ
 મૃગયા રમવા ગયો અને ત્યાંથી સોનાની કાયા અને રત્ન જેવી ચાંચવાળા
 એક હંસને પકડી લાવ્યો. તે હંસે દમયંતી સાથે નળનું લગ્ન કરાવી આપ-
 વાનું માથે લીધું, અને વિદલ્લ દેશ ગયો.

હંસ અને દમયંતી.

વિશ્વાસ આપ્યો વીરને, પછે પરવર્યો ખગેશ;
 થોડે કાળે આવીઓ, જાંહાં વિદલ્લ દેશ.
 ભીમક રાયના ધરની વાડી, ત્યાં દમયંતીનું ધામ;
 તે વાડી મધ્યે આવી હંસે, લીધું નળનું નામ.
 ચંદ્રમા મસ્તકે આવ્યો, પૂર્ણિમા મધ્ય જામની;
 સખી સાથે છૂત રમે છે, દમયંતી એ ભામની.
 તેણે સમે ત્યાં હંસલે, વખાણ્યો નળ રાગન;
 શબ્દ સુંદર સાંભળી, શ્યામાએ ધરીઓ કાન.
 હરિવદનીએ હંસ દોડો, ખેડો ચંપક છોડ;
 આ થું સોનાનું સાવજી, થયું ઝાલવાનું કોડ.

શોભતું ને ખોલતું, કરે નળની વિખાણ;
 એ પંખી કર ચડે નહિ, તો તજું માહરો પ્રાણ.
 અબળા હેઠી ઉતરી, ઝાંઝર કાઢ્યાં તત્કાળ;
 હંસે દીડી કામની, ત્યારે ખેડો નીચી ડાળ.
 દોડે આડી અવળી અંગના, કરે જાલવાનો ઉપાય;
 હાથમાંથી હંસ નહાસે, ચપળ નવ ઝલાય.
 પંખી કહે રે પ્રેમદા, અમો કમળના રહેનાર;
 નળ વિના કેા ન જાણે, તું કોણુ જે રહેનાર.

વલણુ.

રહેનાર તું કોણુ મૂર્ખી, તુંને કાંઠાંથી નળની શુદ્ધ રે,
 વચન સૂણીને વામાએ, વિચારી જાલવાની શુદ્ધ રે.

x x x x x

દમયંતીએ હંસને પકડવા યુક્તિ કરી, પણ હંસ જાણી જોઇને પકડાયો.
 અને નળનાં વખાણુ કરે ગયો.

નળનું વર્ણન.

એટલામાં મન વિદ્વલ કીધું, ચિત્ત મહિલાનું આકરખી લીધું;
 બેઠી કર જોડીને નમયંતી, હંસ પ્રત્યે કહે દમયંતી.
 હું પૂછું છું બીહીતી, નળની કયા કહો અથ ઇતિ;
 છે બાળક વૃદ્ધ જોબન ધામ, શે અર્થે નળ ધરાવ્યું નામ.
 તમે આવડો જીભે વરણ્યો, છે કુંવારો કે પરણ્યો;
 એવાં વચનને સાંભળી, ત્યારે હંસ બોલ્યો કળકળી.
 નળ છે કુંવારો નથી કન્યા, છે બહાનો મોટો અન્યા;
 અમો કેાટાનકેાટ નારી નિરખી, ન મળે નળને પરણ્યા સરખી.
 એક વાર બહાએ શું કરીઈ, સકળ તેજ એક પાત્રમાં ભરીઈ;
 તે તેજનો ધડ્યો નળરાય, કેાઈ એક રજ વાધી પાત્રમાંય.

તેની એક થપોલી હવી, આકાશે ઉપન્થો રવિ;
વહાણે સાંજે નળ બાહેર નીસરે, તેજવંત વનમાં ફરે.
સુરજ ઝાંખી કહાડે કાર, વહાણું સાંજ તેણે ટાહડો પોહોર;
અદૃષ્ટ જ્યારે થાય રાજન, નિશ્ચિત ભાનુ તપે મધ્યાહ્ન.

વલણ.

મધ્યાહ્ને નળ જય મંદિરમાં, માટે સુરજ તપે ધણું;
હંસ કહે હો હરિવદની, શું વખાણુ કરું તે નળતણું.

રાગ જૈતશ્રી.

હંસ ભણે હો ભામિની, ધ્વજાંડ તણુ જોયા સહી;	
નળની તુલના મેળવું પણ, મહીતળમાં તુલના કોઈ નહિ.	તુલના.
જુગમ્મ રવિ સુત રૂપ, આગળ જય નાખી વાટ;	
ગંભીરતાએ વર્ણવું, પણ અર્ણવમાં ખારાટ.	તુલના.
શીતળતાએ શશી હાર્યો, મૂકે કળા પામે કટ;	
તેજથી આદિત ફરે નાડો, મેરૂ કેરી પૃથ.	તુલના.
ઐશ્વર્ય યુદ્ધ ઈંદ્ર હાર્યો, ઉપાય કીધા લાખ;	
નળ આગળ મહિમા ગાયો માટે, મહાદેવ ચોળે રાખ.	તુલના.
નૈષધરાયના રૂપ આગળ, દેવને થઈ ચિંતાય;	
રખે આપણી સ્ત્રીઓ વરે નળને, સર્વે માંડી રક્ષાય.	તુલના.
લક્ષ્મીનું મન ચંચળ જાણી, વિષ્ણુ મન વિમાસે;	
પ્રેમદાને લઈ પાણીમાં પેડા, બેડા શેષને વાંસે.	તુલના.
હિમસુતાને હર લઈ નાકા, ગયા શુક્ર માંય;	
સહસ્ર આંખો ધન્દ્રે કરી, કરવા નારીની રક્ષાય.	તુલના.
સિદ્ધિભુક્તિને ધીરે નહિ, રાખે ગણપતિ અહોનિશ પાસ;	
ઋષિપત્નીને ઋષિ લેઈ નાકા, જઈ રહ્યા વનવાસ.	તુલના.
પાતાલમાં લેઈ પત્નિનીને, વસીઆ વરુણ તે ભૂપ;	
સ્વાહાને સાચવવા વન્નિહએ, ધર્યાં અડતાલીસ રૂપ.	તુલના.

ચંદ્ર ને સુરજ નાહા ફરે છે, રખે વરતી નારી;
 નારદજી આગળથી ચેત્યા, માટે રહ્યા બ્રહ્મચારી. તુલના.
 હંસ બણે હો ભામિની, એમ સૌએ સ્થામા સંતાડી;
 નળના વપુના નામથી, સર્વે સૃષ્ટિ કષ્ટ પમાડી. તુલના.
 ત્યારે નરમ થઈ દમયંતી બોલી, નિર્ભળ નળ ભૂપાળ;
 જેમ તેમ કરતાં ભાઇ મારો, ત્યાં મેળવ વેવિશાળ. તુલના.
 હંસ કહે ફેકટ ફાંફાં જેમ, વામણો ઇચ્છે આંખાફળ;
 તેમ તુજને ઇચ્છા થઈ, હરતાર પામવા નળ. તુલના.
 હજાર હંસ હું સરખા ફરે છે, નૈષધપતિના દૂત;
 ખપ કરી પરણાવીએ, તો તું સરખું કંઈ ભૂત. તુલના.
 વચન સૂણી વિહંગમનાં, અબળાએ મૂક્યો અહંકાર;
 ભુંડા એ શું મુને નિબ્રંજા, આપણે મિત્રાચાર. તુલના.
 રનેહ તે સત્કર્મનો એમ, વદે વેદ ને ન્યાય;
 એમ જાણી પરણાવ મુજશું, લાગું તારે પાય. તુલના.

વક્તવ્ય.

પાયે લાગું ને નળ માગું, હવે આવી તારે શર્ણુ રે;
 નહિતર પ્રાણ જશે માહરા, ને પિંડ પડશે ધર્ણુ રે.

નળનું વેવિશાળ.

રાગ વેરાડી.

હંસ બણે હો ભગિની મારી, ભીમકરાજકુમારી;
 નિશ્ચય નળ તુજને પરણાવું, મુને દયા આવે છે તારી. હંસ.
 અમો મળતાંને પ્રાણજ આપું, પુરું મનની આશ;
 તારો મોહ લગાડું નળને, નાખી ઉંચા નીચા પાશ. હંસ.
 એક જડીબુટ્ટી સુંઘાવું નળને, તત્ક્ષણ થાશે ઘેહેલો;
 આફળીએ આંહાં આવીને રહેશે, વહેલો સર્વની પહેલો. હંસ.

નળને તું નિરધાર પરણુશે, એ માહરો સંકેત;
 રખે ત્યાર પહેલી કાને વરે, પછે હું થાઉં ક્ષેત. હંસ.
 સ્વયંવર તું ધર રચાવે, વળી કરે એક વાનું;
 તારો પિતા નોહતરું મોકલે, તું પત્ર લખજે છાનું. હંસ.

x x x x

હંસે નળરાજને આવી બધી વાત કરી. દમયંતીના સ્વયંવરનું તેડું
 આવ્યું, સાથે દમયંતીનો પત્ર પણ આવ્યો અને નળ સ્વયંવરમાં ગયો.

સ્વયંવર.

રાગ સારંગ.

નળ પોહાંતો વિદર્ભ દેશ, તાંહાં મળ્યા મોટા નરેશ,
 ચોહોદેર સખીરનાં ધામ, વસ્યા રાજ તેટલાં ગામ;
 સાગરમાં નાવ હોયે જેમ, ભીમકનું નગ્ર દીસે તેમ,
 ગજદળ હયદળ ને માનવ, તેણે અન્ન થયું મોઘું સરવ.

+ + + +

રાગ સોરઠી.

વૈશંપાયન રાજન, સાંભળ સ્વયંવરનું વર્ણન;
 પડ્યો બાળ્યો સૂણ્યો સર્વ રાતે, ઉઠ્યા ઉજમ થાતે પ્રભાતે.
 શીઘ્ર જાગ્યે વર્યાંતી તકે, તેડાં મોકલ્યા ભાષ્યો ભીમકે;
 નોહો અતિકાળ કીધાનું કામ, માંડવે નવ મળશે એસવાનાં કામ.
 ભીડ ભરાઇ ગામ ભાગળથી, રંક જાગ્યે રાય આગળથી;
 મળે શુકન સામા તેડે, શુકન વદે ને રથ ખેડે.
 કરે તિરસ્કાર સેવક પર રીસ, પડે મુગટ ઉધાડાં શીશ;
 જાગ્યે અસ્વાર બહુ અલખેલા, હયહીડે જાણે જળના રેલા.
 ભરાયે રથ માંહોમાંહે અટકે, ત્રાડે હરતી ઘોડા ભડકે;
 અસ્વાર પડે છે નીસરી, તે મળે કંઈએ નવ ફરી.

વાહન પડધાનો આદ્યો છબ, ચરણ રણ્યે છાયો નભ;
 ચમ રહ્યું છે અંધારૂં ઘોર, પડી રહ્યો છે શોહોરાશોહર.
 બેલે દુદુલીના બહુ ડંક, અકળામણનો વળ્યો અંક;
 સર્વને દમયંતીનું ધ્યાન, પ્રાણિમાત્ર વર નહિ કો જન.
 સ્વયંવર જોવા કારણે, પ્રજા મળી મંડપઆરણે;
 દ્વારે ઉભો છે જ્યેષ્ઠિકાદાર, તેડે જોને જોવો અધિકાર.

x x x x
 ભીમક ભૂપને દે છે માન, આવી રહ્યા સર્વ રાજન;
 ગાનારી ગીત ગાએ ગાથા, બાંધ્યાં તોરણ દેવાય હાથા.
 વસ્ત્રે કેસર માંહે ઝકઝોળ, બેસે આસને આરોગે તંબોળ;
 વર ચમ્પ બેઠાં પ્રાણિમાત્ર, સમાં ક્યારે છે વરવાં ગાત્ર.
 શરીર ક્ષુદ્ર કાષ્ટનાં ખોડ, તેને દમયંતી પરણ્યાના કોડ;
 બાળ યૌવન ને વળી વૃદ્ધા, તેને દમયંતી પરણ્યાની શ્રદ્ધા.
 કો તો મોટા ધરના કુંવર, કો કહે આઘ અમારૂં ધર;
 આશા અભિમાને ભર્યા નર, વાંકા મુગટ ધર્યા શિર પર.
 ધરકા થયા નાના વર, વત્તાં કરાવતાં વાગ્યા છર;
 તન મન કન્યાને અર્પણ, આગળથી નહિ ટાળે દર્પણ.
 કેટલાક કરે તિલકની રેખ, કેટલાક કરે માંહોમાંહે દેખ;
 કેટલાક કરે પુછાપૂછ, હું કેવો કહી મરડે મૂછ.
 જોના મુખ માંહે નહિ દંત, તેને પરણવાનું ચંત;
 કેવળ વૃદ્ધ ડાચાં ગયાં મળી, તે બેઠા દુંપાવી પળી.
 જોશીની પ્રણિપત કરી, દેખાડે હાથ ને જન્મોતરી;
 જો દમયંતી મુને પરણે, તો જોશી હું લાગું ચરણે.

x x x
 પણ દમયંતીએ તો નળનેજ વરમાલા આરોપી. લગ્ન પછી કેટલોક
 સમય ગયો. ત્યાર બાદ પુષ્કરના આગ્રહથી નળ જુગદું રમ્યો અને રાજપાટ
 હાર્યો. નળ અને દમયંતી જંગલમાં ગયાં અને તેમનાં છોકરાને મોસાળ
 મોકલ્યાં, તે મોસાળ મોકલતી વખતે દમયંતી કહે છે.

બાળકોને વિદાય.

રાગ મેઘાડા.

મોસાળ પધારો રે, મોસાળ પધારો—

મોસાળ પધારો બાહુઆં રે, મારાં લાડવાયાં બે બાળ;

નમાયાં થઈ વરતળે, સેહેજે મામીની ગાળ—મોસાળ૦

હૃદયા ચાંપે રે, રાણી હૃદયા ચાંપે,

હૃદયા ચાંપે પેટને રે, એ છેલુંવહેલું લાડ:

હવે મળવાં દોહલાં રે, મળીએ તો પ્રભુનો પાડ—મોસાળ૦

થયાં માતા વોહોણાં રે, થયાં માત વોહોણાં,

માત વોહોણાં થયાં દામણાં રે, નહિ કો રૂંડે સાથ;

એ રાણી હૃદય ફાટે રે, કાણુ માથે ફેરવશે હાથ—મોસાળ૦

મંદિરના ગુરુજી રે, મંદિરના ગુરુજી,

મંદિરના ગુરુજી સુદેવજી રે, તમારે બોળે સોંપું બે તન;

જઈ કહેજે મારી માતને રે, જીવની પેરે કરજે જતન—મોસાળ૦

પુત્રી જમાઈ રે, તમતણાં પુત્રી જમાઈ,

પુત્રી જમાઈ તમતણાં, કહેજે વનમાં પૂર્યો વાસ;

જઈ કહેજે મારા તાતને રે, અમ બેગીનો લે તપાસ—મોસાળ૦

ચુંબન કરતી રે, માવડી ચુંબન કરતી,

ચુંબન કરતી માવડી રે, ફરી ફરી મુખ બેય;

હૈયે થકાં નવ ઉતરે રે, એમ કહી દમયંતી રોય—મોસાળ૦

વલણુ.

રોયે રાણી અતિ ધાગું, વતસ સોંપ્યાં ગુરુ કર માંહે રે;

ઋષિ સાથે બે બાળકાં, વોળાવ્યાં નળરાય રે.

નળ અને દમયંતી એકેક વસ્ત્ર પહેરી જંગલમાં ગયાં. કેટલાક દિવસ કાંઈ ખાવાનું મળ્યું નહિ. નળ ત્રણ માછલાં પકડી લાવ્યો અને તે દમયંતીને સોંપ્યાં. દમયંતીના હાથ અડવાથી મરેલાં સજીવન થાય એવું વરદાન હતું,

તેથી દમયંતી માછલાંને ઝડી કે તરત તે સજ્જવન થઈ નાસી ગયાં. નળ
શ્રીજી ખોરાક શોધવા ગએલો તે કાંઈ નહિ મળવાથી નિરાશ થઈ પાછો
આવ્યો ને માછલાં દીકાં નહિ, એટલે દમયંતી ખાધ ગઇ હશે એવો વહેમ
આવ્યો. થોડાક વખત પછી નળે એક પક્ષીને ઉડતું જોયું. તેને પકડવા માટે
રાજાએ પોતાનું વસ્ત્ર ફેંક્યું પણ પક્ષી વસ્ત્ર લઇ ઉડી ગયું. હવે રાજા અને
રાણી બન્નેએ એકજ વસ્ત્ર પહેર્યું. રાતના આવી દશામાં બન્ને જણાં સુતાં.
ભૂખ, દુઃખ અને રાણીના ઉપર આવેલા વહેમથી દમયંતીને મૂકી નાસી
જવાનો વિચાર નળને થયો.

ત્યાગ.

રાગ વેરાડી.

કટકા જે પટકુળના ફરી, મૂકી નળ ચાલ્યો સુંદરી;
ગયો ડગલાં સાતજ લરી, પ્રીત સ્થામાની સાંભરી.
નળ વિમાસણુ મનમાં કરે, એકલી એ ફાટીને મરે;
વર્યો હું દેવતા પરહરી, વળી વનમાં સાથે નીસરી.
ઢેલોક મોહન એ માનિની, કેમ વેદના સદેશે રાનની;
ન ઘટે મૂકી જાવું મને, નળ આવ્યો દમયંતી કને.
દીકું મુખ અંતર પરજલ્યો, સંભારી મચ્છને પાછો વળ્યો;
કળી તાણે વાટ મન તણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી ભણી.
વિચાર વારિનિધિમાં પડ્યો, આવાગમન હીડાળે ચલ્યો;
સાત વાર આવ્યો ફરી ફરી, તજી ન જાયે સાધુ સુંદરી.
બળ પ્રબળ કળીનું થયું, પ્રેમબંધન ત્રૂટીને ગયું;
સર્પ કંચુકીને તજે જેમ, મેં દમયંતી તજવી તેમ.

+ + +

એવું કહીને મૂકી દોડ, ઉળાટે દોડ્યો સાસોડ;
ત્યાં લગે ધાયો ભૂપાળ, રહ્યો જ્યાં થયો પ્રાતઃકાળ.

વલણ.

કાળ ઉદે અરણ્ય તણો, ત્યાં લગે ધાયો ધીશ રે;
જાગ્યો હૃદે થયું દુઃખ ઉદે, જ્યારે દીઠો દીશ રે.

નળનો શોક.

રાગ રામઘી.

નળ જળ નયણે ભરે ને, કરે વિવિધ વિલાપ;
વ્યાકુળ અંગ પોતાતણું, અવની પછાડે આપ.
વૈદરભી વામા, રંક રામા, એકલડી વન મધ્ય;
ભય ધરશે ને ક્રાંતી મરશે, જીવ્યાની ટળી અવધ્ય.
નહિ મળે ફરી કાકિલાસ્વરી, શે ઉપન્યો વિખવાદ;
મન ગમયંતી, બોલ દમયંતી, નળે માંડ્યો સાદ.
વિશ્વમોહિની, સૃષ્ટિદોહિની, સુંદરી સુગણ;
વિરહિણી વલ્લભ, દર્શનદુર્લાભ, બોલ પિયુના પ્રાણ.
વન ફરતો, રુદન કરતો, જોતો આઘ્યાની વાટ;
કળિએ ચરણ ધરણનાં ભુંસ્યાં, વન કીધું નિર્વાટ.
વડાળે ભૂપાળ વળગ્યો, તે રૂએ હૃદયા કાટે;
મોહધારણ કર્મકારણ, કહે ભુજ દેધ લલાટે.
રાય વિલપે, ધણું કલપે, સંભારે સુખ રનેહ;
કળુષ આવી, મન ભાવી, અન્યાયે દીધો છેહ.

+ + + + +

નાથ મુકીને જાય છે એવું દમયંતીને સ્વપ્ન આવ્યું, અને ઝળકીને
જાગી તો નળને દીઠો નહિ એટલે કલ્પાંત કરવા લાગી.

વનમાં વૈદરભી.

રાગ રામઘી.

વૈદરભી વનમાં વલવલે, અંધારી રાત;
ભામની ભય પામે ધણું, એકલડી રે જાત.

વૈદરભી.

રસનાએ નામજ નળતણું, મુખ જપતી રે જાય;

શુદ્ધ નથી શરીરની, ભાંજે કંટક પાય.

વૈદરભી.

રોધ રોધ રાતી આંખડી, ભરે આંસુ નીર;

નયને ધારા બળ્ખે ઝરે, વહે અંગ રુધિર.

વૈદરભી.

હીંડતાં તે આખડે, પગમાં વાગે દેસ;

આલતાં ઉભી રહે, ભરાયે કાંટે કેશ.

વૈદરભી.

અંગે ઉઝરડા પડ્યા ધણા, વહે શોણિતધાર;

હો નળ, હો નળ બોલતી, બીજો નહિ વિચાર.

વૈદરભી.

ઉંડાં કાતર ઉતરે, ચઢે ગિરિકરાડ;

અશુદ્ધ ઉધડકે નહિ, પાડે વાઘ ખરાડ.

વૈદરભી.

વાંકી વાટ ટીખા ટેકરા, ભયાનક બોહ;

રાફ માંહે સાપ ઝૂંકવે, ધણું ધુન્નવે ઘોહ.

વૈદરભી.

શબ્દ પશુ પંખી તણા, ન પડે કાંઈ પ્રીછ;

વરૂ વણીઅર બીલાવે અરણ્યમાં, વાયે વળગવા રીંછ.

વૈદરભી.

શૂર રોઝ ચિકારડાં, ચીતળા દે કાળ;

કાલુ નાદ હોયે ધણા, બહુ બોલે શિઆળ.

વૈદરભી.

આંખા આમલી લીમડા, અરીડા અપાર;

શીમળ સમળી સેગડા, ન સૂઝે પંથવિચાર.

વૈદરભી.

જેર ખાખર ને કાચકી, કંટાળા થુએર;

બાવળીઆ બહુ બોરડી, સરગુવા સમેર.

વૈદરભી.

આખડી પડતી સુંદરી, ચરણે વેલા વિંટાય;

છૂટા કેશ કામની તણા, કાંખરે કિંટાય.

વૈદરભી.

વૃક્ષ અથડાએ અંગશું, મૂકે કાંટામાં પાય;

શુદ્ધ નથી રે શરીરની, ભજતી નળરાય.

વૈદરભી.

દિવસ નિશા પ્રીછે નહિ, એવું ધાડું અરણ્ય;

દમયંતી બૂલી ભમી, ત્યાં દિવસ તણુ.

વૈદરભી.

અન ઊદક પામી નહિ, નહિ એસવું શયન;
ત્રણ દિવસ એમ વહી ગયા, લમયંતાં વન.

વૈદરભી.

વલણુ.

વન લયાનક ભામિની ભમી, દિવસ ત્રણ ગયા વહી રે;
વાટ ઘાટ ને ગામ દામ કાંઈ, પ્રેમદા પામી નહિ રે.

નળને શોધતી દમયંતી.

રાગ રામઝી.

ભૂલી ભમે છે ભામિની, નૈષધનાથની નારી રે:

હો નળ, હો નળ બોલતી, ભીમકરાજકુમારી રે.

ભૂલી.

ધોવાયું કાજળ આંસુએ કરી, વેદનાએ વ્યાકુળ રે:

અર્ધ ઉઘાડી દેહડી, માથે ફાટયું છે પટકુળ રે.

ભૂલી.

એવે દીડો એક ચીતરો, ધાર્ધ દમયંતી ઉલટ રે;

પૂછે ભાળ નળ ભૂપાળની, છે તારા જેવી કટ રે.

ભૂલી.

શાદુલ દીડો વાટમાં, વૈદરભી પૂછે ધરી વલાલ રે;

નૈષધ નરેશ વાટે મળ્યા ? છે તારા જેવી ચાલ રે.

ભૂલી.

સાવજ થાયે ગાભરા, લય પામી નાસી જાય રે;

રખે વનદેવી અમને ઝાલતી, પશુ અરિ કંપાય રે.

ભૂલી.

પૂછે ઉંચા દ્રુમને, તારી ગગને ગઈ ડાળ રે;

તરુવર જે મારી વતી, કહીં દીસે ભૂપાળ રે.

ભૂલી.

પર ઉપકારી સદા તમે, વળી શીતળ તારી છાંય રે;

નૈષધનાથ ક્યહું દીડડા, જોઉં છૌ વનમાંય રે.

ભૂલી.

તરુ ઉત્તર આપે નહિ, તેમ તેમ રાણી રોય રે;

પુણ્યલોકે જ્યારે પરહયાં, શત્રુ થયાં સર્વ ક્રોધ રે.

ભૂલી.

અનગર પડ્યો છે વાટમાં, વીકાસી મુખ ભાગ રે;

દમયંતીએ જાણ્યું નહિ, તેના મુખમાં મૂક્યો પાગ રે.

ભૂલી.

ચરણ ગળ્યો જનું લગે, વિષ ચઢી ગયું શરીર રે;

પડી ભોમ સાદ નળને કરે, મુખે પાડે ચીસ રે.

ભૂલી.

અજગર આનંદ પામીઓ, લહું જડ્યુ ભક્ષ રે;

વૈદર્ભી ધણું વલવલે, ઉંચાં ચઢી ગયાં ચક્ષ રે.

ભૂલી.

કંઠે બંધાઈ કાચકી, મુખે પડીઓ શોષ રે;

મરણ સમે મૂકે નહિ, હંદે રસના પુણ્યલોક રે.

ભૂલી.

રેતી રાણી સાંભળી, પારધી આવ્યો ધાધ રે;

પગ દીડો અજગરમુખમાં, તેણે શ્યામાને સાહી રે.

ભૂલી.

પારધીએ અજગર મારીઓ, કાઢોવાડા ધાય રે;

જલન કરીને મૂકાવીઓ, નળપત્નીનો પાય રે.

ભૂલી.

વૈદર્ભીને વિષ ચઢ્યું નહિ. છે વાસવનું વરદાન રે;

કરતલ વાસ સુધા તણો, દેહી રહી પરમ નિધાન રે.

ભૂલી.

દમયંતીને અજગરના મોંમાંથી છોડાવનાર પારધીની દાનત બગડી. તે પારધીને દમયંતીએ શાપ આપ્યો તેથી તે બળને ભરમ થઈ ગયો. દમયંતી રખડતી અને હેરાન થતી તેની માસી ભાનુમતીના રાજ્યમાં આવી, પણ તેની માસી તેને ઝોળખી શકી નહિ. તે માસીને ત્યાં દાસી તરીકે રહી. નળરાજ્યએ રસ્તામાં કંકોટક નાગ બળતો હતો તેને બચાવ્યો. કંકોટક નાગ તેને કરડ્યો અને તેનું બધું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું; તે કંદરૂપો બન્યો. જ્યારે નળની ઇચ્છા થાય ત્યારે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે એવી યુક્તિ કંકોટકે કરી હતી. આ યુક્તિથી નળને છુપે વેશે રહેવું ફાવ્યું. દમયંતીની માસીનાજ ગામમાં તે જઈ પહોંચ્યો અને દમયંતીના માસા રાજ્ય ઋતુપર્ણના સારથી તરીકે નળે બાહુક નામ ધારણ કરી નોકરી કરવા માંડી. એક દિવસ રાજકન્યા ઇંદુમતી મોતીનો હાર મૂકી નાહવા બેઠી હતી. દમયંતી સિવાય બીજું કોઈ ત્યાં હતું નહિ. કળિએ હાર સંતાડ્યો. કળિને કાઈ દેખી શકે નહિ એટલે દમયંતી ઉપર ચોરીનો આરોપ આવ્યો. દમયંતીએ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી.

દમયંતીની પ્રાર્થના.

હો હરિ સત્યતણા સંધાતી, હરિ હું કહીએ નથી સમાતી;
 હરિ મારે કાણુ જન્મના કરતું, પ્રભુ ચોરી ચક્રી શું નરતું.
 હરિ હું શા માટે દુઃખ પામું, પ્રભુ જીઓ હું રાંકડી સામું;
 હરિ તમે આહથી ગજ મુકાવ્યો, તો હું ઉપર શો રોષ આપ્યો.
 હરિ હું નથી દુઃખની ધીર, તમે છે. વિપત સમેના વીર;
 હરિ તમે મન અપરાધ ન લાવો, હરિ તમે અનાથ બંધુ કહાવો.
 હરિ હું હરખે હણાઈ, હરિ હું ચોરડીમાં ગણાઈ;
 હરિ હું કેની તે કાણુ તણી, હરિ જીઓ હું રાંકડી ભણી.
 હરિ હું તારી સેવા ચૂકી, તો નળે વનમાં મૂકી;
 હરિ મેં વિપ્ર ન પૂજ્યા હાથે, તેથી શું તરછાડી નાથે.
 હરિ મેં શિવ ન પૂજ્યા જળે, તો શું રોતી મૂકી નળે;
 હાર દોહલે ઉદર ભરવું, હરિ મુજને ઘટે છે મરવું.
 હરિ હું ભરતારે છાંડી, હવે દુઃખ કહું કેને માંડી;
 હરિ મેં કાણુ પાતક કીધાં, હરિ મેં સાધુને મે'ણાં દીધાં.
 હરિ મેં રાખ્યું હોય સત્ય, ને વહાલા હોય નળ પત્ય;
 મારા કાટિક છે અવગુણ, પણ તમે તો છો રે નિપુણ.
 અપરાધ સર્વ વિસારી, ચટો વિદ્વક્ષા વહારે મારી;
 ને નહિ આવો જગદીશ, તો પ્રાણ મારો હું તજીશ.
 એવું કહીને આંખે ભર્યું જળ, અમે અબળા તણું શું બળ;
 એવું મનમાં ધરીયું ધ્યાન, સતીની વારે ચઢ્યા ભગવાન.
 અંતરજ્ઞમીએ બુધ દીધી, સતીએ આંખ રાતડી કીધી;
 કહે માસીને કરી ક્રોધ, ફરી કરો હારની શોધ.
 સાખી સુરજ, વિપ્લુ ને વાય, ને મેં કીધો હોય અન્યાય;
 આઈ હાર તમારો જડજો, લેનારો ફાટી પડજો.
 એવું કહેતામાં કળજીગ નાડો, ત્યારે તડાક ટોડલો ફાટયો;

માંહે થકો પડ્યો નિસરી હાર, સતીને ત્રૂક્યા વિશ્વાધાર.

અંત્રિક્ષથી અકસ્માત, વરસ્યો હારતણો વરસાદ;

એક એકપે અદકાં મોતી, રાજમાતા ટગટગ જોતી.

પછે દમયંતીને પાગે, રાજમાતા ફરી ફરી લાગે;

આઈ તું છે મોટી સાધ, મારો ક્ષમા કરો અપરાધ.

દમયંતીના માતાપિતાએ દમયંતીની તપાસ કરવા રાજગોર

સુદેવને મોકલ્યા.

સુદેવની શોધ.

પાત્ર કરમાં રહિત જોખમ, જ્યેષ્ઠિકા ઇર્ષ્ય વસંત;

દુઃખી દરિદ્રી સરખો દેખીએ, જઘપિ છે સંપત્ર.

નીરખે ઓવારા નવાણના, જ્યાં નીર ભરતી નાર;

જોયાં જુથ જુવતી તણા, પણ ન જડી ભીમકકુમાર.

તીર્થ જત્રા જગન જગણ, જ્યાં સ્ત્રીઓનો સંવાય;

અન્નપ્રયો થઈ જુએ પ્લાહાણ, શીશ ધૂણીને જાય.

પગે અટણ રસનાએ રટણ, મુખે દમયંતીનું નામ;

એમ કરતાં સુદેવ આવ્યો, રાજમાતાને ગામ.

વિપ્ર પુરમાં આવીઓ, વધામણી પામ્યો તર્ત;

સાંભળ્યું જે રાજમાતા, ઉજવે છે વર્ત.

પૂર્ણાહુતિ, વેળાહુતિ જોવા મળ્યાં બહુ જન;

દાસી સાથે દમયંતી, કરે પંથીનું દર્શન.

જમમંડપ જોયો નહિ નહિ જોયો દીક્ષિત નરેશ;

ઘેલો જસો આવ્યો ધર્યો, સર્વને મારે ટેસે.

લોક કહે હો ઘેલીઆ, ટેહેલીઆ અંતરના અંધ;

ભિક્ષુક બ્રહ્મ વિકળ દષ્ટ, શો સ્ત્રી સાથે સંબંધ.

કહ્યું કોનું નવ સાંભળે, છે કલેવરમાં કષ્ટ;

એવે સુદેવને દમયંતીની, મળી દષ્ટે દષ્ટ.

સુદેવે દમયંતીને ઓળખી અને તેને પીયર લઈ ગયો. તેની માસી લાણેજીને ન ઓળખી શકી તેથી તેણે ઘણું કદપાંત કર્યું. પીયર ગયા પછી સુદેવને નળની શોધ કરવા ફરી મોકલ્યો. ડાહ્યાડા રૂપે ટેલ નાખતો તે ગામેગામ ફર્યો અને છેવટે ઋતુપર્ણના દરબારમાં આવ્યો.

ધીરજ આપી નૈષધનારને, વેશ નાનાવિધ ધરતો રે;

દમયંતીએ શીખવ્યો હીડે, ટેહેલ સઘળે કરતો રે.

રથે બેઠો ફરે મુનિવર, સેવક સેવા કરે રે;

જ્યાં ગામ આવે ત્યાં કળા પાડો, વેશ ટેહેલીઆની ધરે રે.

દોઢ માસ ગયો અટણ કરતાં, આવ્યો અયોધ્યા માંય રે;

સભા માંહે ટેહેલ નાખી, જ્યાં બેઠો ઋતુપર્ણ રાય રે.

અલબ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ, પરિત્યાજ તેનો કાંધો રે;

ધર્મ ધોરિંધર ધિક્ક તુજને, ફરી તપાસ ન લીધો રે.

રંકે રત્નનું જતન ન થાએ, જાત નીવડી નટ રે;

વિલપે છે વસ્તુ વોહોરતીઆ વિના, કાં ભરે પરધેર પેટ રે.

કુળ લગ્નગ્યું કરમી માણસે, કાર્તિ કાંધી ઝાંખી રે;

જ્ઞાની પુરુષ વિચારી જોજો, ટહેલ છે સુદેવે નાખી રે.

સભા સહુ વિસ્મય થઇ કાંઇ, ટહેલ છે મરમાળી રે;

ગેહેલીઓ ટેહેલીઓ કરીને કહાડ્યો, ડાઈ ઉત્તર નાપે વાળી રે.

નળનો જવાબ.

સુદેવ ગયો હયશાળા મધ્યે, ટેહેલ નાખી તેણે દાર રે;

મહિલાનાં કહાવ્યાં વચન સૂણીને, બાહુક નીસર્યો અહાર રે.

x

x

x

ભારે વચન કહ્યાં, તેં પ્લાહણુ, નીસર્યો મેહેણું દેવા રે;

વસ્તુને વિપત તો વોહોરતીઓ, કરતો હશે પરધેર સેવા રે.

વોહોર્યું તે કાંઇ રત્ન જાણીને, કાચ થઇ નીવડ્યું રે;

તત્ત્વ રહિત માટે તજ્યું છે, નથી છૂટી પડ્યું રે.

તેહ મિત્રને તજ્યે જેનું, મળવું મન વિના હાલું રે;
 તે સ્ત્રીને પરહરીએ જેનું, પિયુ કરતાં પેટ વહાલું રે.
 વાંક નહિ હોયે વોહોરતીઆનો, રહ્યો હોશે નિજ ધર્મે રે;
 વસ્તુ વિપત પામતી હશે તે, પોતે પોતાને કર્મે રે.

સુદેવ બાહુક સંબંધી બીજી બાતમી મેળવી, પણ બાહુક એ નજર
 રાખ છે એમ તે માની શક્યો નહિ અને નિરાશ થઈ પાછો વળ્યો.
 દમયંતીને બધી હકીકત કહી અને બાહુકને ત્યાં લાવવા યુક્તિ રચી.
 દમયંતી ફરીથી સ્વયંવર કરવાની છે, એવી મતલબની કંકાતરી ઋતુ-
 પર્ણને સુદેવ મારફત મોકલી અને સ્વયંવર જે દિવસે ભરવાનો
 જણાવ્યો હતો તેને આગલે દિવસેજ તે ઋતુપર્ણને મળે તેવી ગોઠવણ
 કરી. ઋતુપર્ણ સ્વયંવરમાં જવા તૈયાર થયો. બાહુક અશ્વવિદ્યા જાણતો
 હતો તેથી તેને સારથી તરીકે લીધો.

ઋતુપર્ણનું વિદર્ભ જવું.

ઋતુપર્ણ આનંદ પામ્યો, મોકલ્યો સેવક;
 લાવ તેડી બાહુકીઆને, જે જાણે ગયાની તક.
 શ્વાસ ભરાયો દાસ આવ્યો, અશ્વપાલકની પાસ;
 ઉઠો ભાઈ ભૂપ તેડે છે, ગ્રહો પરાણો રાસ.
 બાહુક ચાલ્યો, ચાલુક ઝાલ્યો, મુખે તે બડબડો;
 આવ્યો નીચી નાડે નરખતો, નાકે તે સરડકાં ભરતો.
 સભા મધ્યે સર્વ હસ્યા, આ રત્ન રથખેડણ;
 ઋતુપર્ણ બોલ્યો માન દઇ, આવો દુઃખકેડણ.
 ધણે દિવસ કારજ પડ્યું છે, રાખો અમારી લાજ;
 તમો પરણાવો વૈદર્ભાં, વિદર્ભ જવું આજ.
 સમુદ્ર સેવ્યો રત્ન આપે, મેં સેવ્યા એમ જાણી;
 આજ વિદર્ભાં લેઈ જાઓ, ગ્રહ દમયંતીનો પાણિ.

બાહુક વળતો બોલીઓ, કુધાવીને નાસા;
 આ ભિએ પરણશે દમયંતીને, અરે પાપણી આંશા.
 હંસ કન્યા કેમ કરે, વાયસસું સંકેત;
 નિર્લજ્જની સાથે અમે આવું, તો પછે થાવું ફળેત.
 છછોરા ન થઈએ રાયજી, પરપત્નીસું તલખાં;
 કેમ વરે વર જીવતે તો, મિથ્યા મારવાં વલખાં.
 પુણ્યલોકની પ્રેમદા ને, ભોમકરાજકુમારી;
 તમે વિષયીને લજ્જા શાની, થાય ફળેતી મારી.
 રાય કહે હયપતિ, મારી વતી હયને હાંકો;
 મારે તો સર્વસ્વ ગયું રે, તમે જે વારે ના કાઢો.
 બાહુક વળતો બોલીઓ, ન્યાં હોય સ્વયંવર;
 અંતર નહિ સેવક સ્વામીમાં, આપણુ બન્યો વર.
 હાસ્ય કરીને કહે રાય, વર તમે પરથમ;
 ભાગ્ય ભગશે કન્યા જડશે, ત્યાં જઈએ જ્યમ ત્યમ.
 દુબળા ઘોડા ચાર જોડયા, રથ કયો સાવધાન;
 શીઘ્રે ત્યાં શણુગાર સજવા, સાંચર્યો રાજન.
 રાણી કહે ઋતુપર્ણને, પરહરી હું પર પ્રેમ;
 ક્ષત્રી થઈને કરો ધનરાજું, નવ હોયે અંત ક્ષેમ.
 પતિએ તજી તે અણુછતી, કાંઈ એક ગોરી ગૂધ;
 બાહુક વડે પરણવી રાય, થવું ઉજળું દૂધ.
 સુરજ વંશતણી એ શોભા, તમથી આંખી હોય;
 રીસ ચડી ઋતુપર્ણને પછી, ધણિઆણીને ધોય.
 અમે ભ્રમર કોડી કુસુમ સેવું, તું શું ચક્ષાવીશ ચાલ;
 નીજળી સરખી લાવું વૈદરભી, કંઈ સેવ્યનું સાલ.
 એમ કહી સભામાં આગ્યો, દુદુભી રહ્યાં છે ગાજ;
 રીસ કરી કહ્યું બાહુકને કાં, જોડયા દુર્ભળ વાજ.

કરણ લૂલા ને ચરણ રાંટા, બગાઈ બહુ ગણગણે;
 અરિથ નીસર્યા ત્વચા ગાઢી, ભયાનક હણહણે.
 ચારે તોહે ચાલવાના, આગળ નીચા પાછળ ઉંચા;
 ખુંધા ને ખોડે ભર્યા, એ કરડકણા એ ખૂચા.
 ઋતુપર્ણ્ય જોઈ શીશ ધુણાવીને, ખોલ્યો વળતી ખીજ;
 એ જોડી શું કરૂંપ લાવ્યા, જોડ ધણી છે ખીજ.

પવન વેગે પાણી પંચા, શત જોજન હોડે ઠેક;
 એવા ઘોડા મૂકીને કાં, જોડાયા દૈવની વેક.
 બાહુક કહે શી ચેષ્ટા માંડી, શું ઝોળખો અશ્વની જાત;
 જો પુષ્ટ હયને જોડશો તો, હું ન આવું સાથ.
 એ અશ્વ રાખવો ને રથ હાંકવો, ચડી ખેડો ભૂપાળ;
 રાસ પરાણો પછાડીઓ, બાહુકને ચઢ્યો કાળ.

આટલી વાર લગે લજ્જા રાખી, ખોલ્યો નહિ માં મુચ;
 તું આગળથી રથે કેમ ખેડો, હુંપે તું શું ઉંચ.
 ઋતુપર્ણ્ય હેડો ઉતર્યો, વિધવિધ વિનય કરતો;
 જય રાય પાસે બાહુક નાસે, તે રથ પુંઠે ફરતો.
 પ્રણિપત્ય કીધું ઋતુપર્ણ્યે, હયપતિ હઠ મૂકો;
 ઉપકારી જન અપરાધ મારો, ખેડો તે હું ચૂકો.
 બાહુક કહે અઘપિ રાસ જાહું, ખેસીએ ખંન્યો જોડે;
 તુંને હરખ પરણ્યા તણો લમ, હુંએ ભર્યો છાં કોડે.

સામસામા ચક્ર ધારીને, ખંને સાંથે ચઢ્યા;
 એડી દીધી બાહુકે ત્યારે, અશ્વ ઢળીને પડ્યા.
 મુગટ ખસી ગયો રાયનો, માનશુકન હુઆ;
 બાહુકે અશ્વ ઉડાડિયા, હાંકે ને કહે ધણી મુઆ.
 અન્ન એવા અશ્વ નિર્જળ, ખાંચે ખીજ ખીજ;
 રાય કહે લોક સાંભળે, એ વિના ગાળ ઘો ખીજ.

સુદેવ તાણી બેસાડી, રાય કહાડે છે ડાળા;
 શેરીએ શેરીએ જન જોવા, ઉભાં લોકનાં ટાળાં.
 દુર્ભજ ઘોડા દરિદ્ર પાછાણ, જોગ સારથીને જોડો;
 વૈદર્ભાને વરવા ચાલ્યા, ભલો ભજ્યો વરઘોડો.
 હાંકે ને હીડે પાછા પાછા, ઝુંસરી કહાડી નાખે;
 તાણી દોડે ધરભણી, ઉભા રહે વણ રાખે.

પૃષ્ઠ ઉપર પડે પરાણા, કરડવા પાછા ફરે;
 પોહોળે પગે રહે ઉભા, વારે વારે મળમૂત્ર કરે.
 રાય કહે હો હયપતિ નથી, વાત એકા સરવી;
 બાહુક કહે ચિંતા ધણી છે, મારે દમયંતી વરવી.
 ઘણે દોહલે ગામ મૂક્યું, રાયે નિસાસા મૂક્યા;
 પુણ્યલોકે હેડા ઉતરી, કાન અશ્વના ફૂંક્યા.
 અશ્વમંત્ર ભણ્યો ભૂપતિએ, ઇંદ્રનું ધર્મું ધ્યાન;
 અશ્વ ચારે ઉત્પત્યા, ઉચ્ચૈઃશ્રવા સમાન.
 અવનીએ અડકે નહિ, રથ અંતરિક્ષ જાય;
 દોટ મૂકી બેઠો બાહુક, રખે પડતા રાય.
 માંહોમાંહે વળગીને બેડા, ભૂપ ને પાછાણ;
 રાય વિમાસે વરે કન્યા, વરુઆમાં વશીકર્ણ.
 ગણિતશાસ્ત્રને હું જાણું છઉં, કહો તો દેખાડું કરી:
 એક બેહડાનું વૃક્ષ આગ્યું, બાહુક પડ્યો ઉતરી.
 રાય પ્રત્યે કહે રે બાહુક, ગર્વ વચન શાં આવડાં;
 આ બેહડાંની જમણી ડાળે, કેટલાંક છે પાંદડાં.
 રાયે વિચારીને કહ્યું, સહસ્ર ત્રણ ને શત ત્રણ;
 બાહુકે જઈ વૃક્ષ છેદી, ડાળ પાડી ધરણ.
 ગણી જોયાં બાહુકે, ઉતર્યા તંતોતંત;
 ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યા દેખીને, હરખ્યું નળનું ચંત.

ફરી આવ્યો રથ પાસે, કહું રાય તમો ધન્ય;
 ભૂપ કહે જો મન મળે તો, વિદ્યા લીજો અન્યોઅન્ય.
 માંહોમાંહે મંત્ર આપ્યા, મને મન ગયાં મળી;
 પરીક્ષા કરવા વિદ્યાની, નજે ડાળ છેદી વળી.
 કલ્યાં તોટલાં ઉતર્યા, ગણિત સંખ્યા મળી;
 બીજી વિદ્યાને પ્રતાપે, દેહમાંથી નીસર્યો કળિ.

સ્વયંવર તો હતો નહિ. જુદી જુદી રીતે બાહુકની દમયંતીએ
 પરીક્ષા કરી અને તેને ખાતરી થઈ કે તે નળજ છે. બન્ને એકબીજાને
 મળ્યાં અને મનના સંદેહ દૂર થયા. નળ રાજ્યએ પાછું પોતાનું ખરૂં
 સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પુષ્કરે રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને નળ ફરીથી રાજ્ય
 કરવા લાગ્યો.

નળનું ધર્મરાજ્ય.

નળના રાજ્યમાં બંધન નામે, એક પુસ્તકને બંધન જ;
 દંડ એક શ્રીમાનને હાથે, ધન્ય વીરસેન નંદન જ.
 કંપારવ ધનને વરતે, પવન રહે આકાશ જ;
 કુળ કર્મ પારધિએ મૂક્યા, જીવનો ન કરે નાશ જ.
 ભય એક તરફરને વરતે, કમાડને વિભોગ જ;
 હરખ શોક સમતોલ લેખવે, ત્યાજ વિષયના ભોગ જ.

* * * *

એવું રાજ નળ નાથે કીધું, પુણ્યલોક ધરાયું નામ જ;
 પછે પુત્રને રાજ આપી ગયા, તપ કરવા ગુણગ્રામ જ.

ઉપસંહાર

કર્કોટક ને નળ દમયંતી, સુદેવ ઋતુપર્ણ રાય જ;
 એ પાંચેનાં નામ લતાં, કળજીવ ત્યાંથી જાય જ.

પુત્ર પૌત્ર ધન ધાન્ય સમૃદ્ધિ, પામે વળી નરનાર જ;
 અલ્પહત્યાદિક પાપ ટળે ને, ઉતરે ભવ જાય પાર જ.
 વીર ક્ષેત્ર વડોદરા કહાવે, ગરવો દેશ ગુજરાત જ;
 કૃષ્ણસુત કવિ ભટ પ્રેમાનંદ, વાડવ ચોવીસા ન્યાત જ.
 ગુરુપ્રતાપે પદ અંધ કીધો, કાલાવાલા ભાખી જ;
 આરણ્યક પર્વની મૂળ કથામાં, નૈષધ લીલા ભાખી જ.
 મુહૂર્ત કીધું સુરત માંહે, થયું પૂર્ણ નંદરઆર જ;
 કથા એ નળ દમયંતી કેરી, સાર માંહે સાર જ.
 સંવત સત્તર બેતાળો વર્ષે, પોષ સુદિ ગુરુવાર જ;
 દ્વિતીયા ચંદ્રદર્શનની વેળા, થઈ કથા પૂર્ણ વિસ્તાર જ.
 તે દિવસે પરિપૂર્ણ કીધો, ગ્રંથ પુનિત પદ અંધન જ;
 શ્રોતા વક્તા સહુને થાશે, શ્રીહરિ કેરો સંબંધ જ.

પ્રેમાનંદ.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

(આધુનિક કાળનાં કાવ્યો લખવાની શરૂઆત કરનાર સાક્ષર
 શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆએ આ કાવ્ય લખ્યું છે. ભાવ
 પ્રમાણે હંદ બદલવાની પદ્ધતિ આધુનિક કાવ્યોમાંજ માલમ પડે છે.
 આ કાવ્યનું મૂળ મહાભારતમાંથી લેવામાં આવ્યું છે, પણ કવિએ તેમાં
 કેટલાક ફેરફાર કર્યા છે. અભિમન્યુ સવારમાં રણમાં ચઢવાનો છે;
 તેની પત્ની ઉત્તરા ગિંધમાંથી ઝગડીને જાગી બેઠે છે ત્યાંથી કાવ્ય
 શરૂ થાય છે.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

અનુષ્ટુપ.

“ ધાઓ, ધાઓ અરે નાથ ? ઉગારો અગ્નિજ્વાળથી; ”

લવતી ઝગડી જાગી, નવોઢા આંસુ ઢાળતી.

વસંતતિલકા.

- “ મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !
 કાણે ત્હને મધુર નીંદર મોંઘી ડારી ?
 સૂતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રયંડ,
 તે ભૂલી કાણુ રમતો અહીં મૃત્યુ મંગ ? ” ૨
- એવું વદીજ રણુધીર નવીન નાથ,
 દામે ધીરે ધબકતું હિર હિર સાથ;
 ખીલી ગુલાબ કળી ઝાકળ ખિન્દુ ધારે,
 એવા કપોલ પર આંસુ ધીરે સમારે. ૩
- ને સ્પર્શી ત્યાં અધરથી મૃદુલાવ ધારી,
 પૂછે ફરી ફરી પ્રિયા વદને નિહાળી;
 “ શું છે ? મીઠી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી ? ”
 મુગ્ધા ફરી હૃદય, સાથ ધીરેથી આંપી. ૪

અનુક્રુપ.

- ઉખેડી ભૂમિથી નેનો, રાપિઆં પતિ નેનમાં;
 લસતાં દીર્ઘ પદ્મોમાં, આંસુડાં ગૂંથીને નવાં. ૫
- કરી કંક ઉચો કાંઠ, અખોલા ક્ષણુ એ રહે;
 પછી દીન બની સ્વપ્નાં, તણી વાર્તા બધી કહે. ૬

ઉદ્યોર.

- “ આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત,
 તમને તે કહું શી રીત ?
 જાણે પુરુષ વેશજ ધારી,
 મ્હે અશ્વે કરી છ સવારી. ૭
- ધારી ધનુષ બાણુ હું ચાલી,
 મૃગયા કાજ વન પંથ ઝાલી;

સુંદર એક ત્યાં સહકાર,
 તે પર બેઠું છે સુકુમાર. ૮
 જુગલ કપોત કેરું મીઠું,
 કરતું પ્રેમ કેલિ દીઠું;
 મૂર્ખી હું ખરે બની કાંઈ,
 બીજું કાંઈ સૂઝયું નહિ. ૯
 ને શર ફેંકી નર તરુ ડાળ,
 પરથી પાડીઓ તત્કાળ;
 સહસા ત્યાંહિં અમિજવાળ,
 ઉપની કપોતી ફેરે બાલ. ૧૦
 કૂદતો એહ અમિ કરાળ,
 આવ્યો મુજ કને ભરી ફાળ;
 જિજ્ઞાસી નયવી અનેક,
 મુજને વીંટી વળીઓ છેક. ૧૧
 છોડી સર્વ બીજાં અંગ,
 અંબોડો ધર્યો નિઃશંક;
 છળીને એકદમ પછી જગી,
 કરવા રુદન હું તો લાગી. ૧૨

સોરઠો.

એમ વદીને નાર, સહસા આંસુ રેડતી;
 “સ્વપ્નાનો શો સાર, હશે કારમો નાથ ઓ! ૧૩
 અભાગણી હું મોઘ! ઉંધી મતિ શાને સૂઝી!
 બીજું જડયું નહિ કોઈ? કપોત પ્રેમી શે હણ્યો? ૧૪

વસંતતિલકા.

શાને મીઠી! તું ગભરાય અરે અતીશે?
 આ સ્વપ્ન માંહિ નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે;

(૪૫)

ને ! પેલી વાગી રણુદુંદુભિ રમ્ય ધોર ?
રે ! અશ્વ ! અશ્વ ! સપિ કંઠ હવે તું છોડ. ” ૧૫

ઉધોર.

“ બહાલા ! નહોય ! દુંદુભિનાદ,
એ તો મેધ ગાજ્યો આજ;
અંધન કંઠતું ક્યમ છોડું,
મુજને ભય નથી કંઈ થોડું. ૧૬
પેલી અગ્નિ કેરી ઝાળ,
આવે આ ! જુઓ, શી કરાળ ! ”

શિખરિણી.

“ અરે ઘેલી ! એ શું ?
અકતી અધી એ સ્વપ્નભ્રમણા. ૧૭

દ્રુતવિલંબિત.

તુરગ ને ! મુજ કાંઈ ખુંખારતો,
‘ રણુ ચઢો ’ કંઈ એમ પુકારતો;
નહિ વિલમ્બ હવે કરવો પ્રિયે !
કદિજ ધર્મ તજ્યો નથી ક્ષત્રિયે. ” ૧૮

ઉધોર.

“ ક્ષત્રિય ધર્મ ને પ્રિય થાય,
તો તો કરી કાટિ ઉપાય;
સર્વે સંકટોથી નિત્ય,
અબળા રક્ષવી એ રીત. ૧૯
પેલી તીવ્ર અગ્નિજવાળ,
મુજ પૂઠળ ભમે ચિરકાળ;
તહેનાથી બચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ. ” ૨૦

વસંતતિલકા.

“ છે એક જો સખળનિર્ઘળનોજ પાતા,
જ્ઞાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા;
જો ! દેખું આ અસિ પહોંચે ચમકે અનંત,
ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત.”

૨૧

દુતવિલંબિત.

અધરવેગ થકી અધરે અડી,
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી;
ત્વરિત અશ્વ પલાણી પળ્યો રણે,
તુરગનાં પગલાં યુવતી સંણે.

૨૨

અનુષ્ટુપ.

દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધ્રોષ ગયો રૂબી;
જૂલી ત્રિકાલને મુગ્ધા, અનિમેષ રહી ઉભી.

૨૩

નરસિંહરાવ.

૧. નવોદા—નવી પરણેલ યુવતી. લગ્ન પછી ઉત્તરા આ વખત પહેલી વારજ સાસરે આવી હતી.

૪. મુગ્ધા—જેને તરતની જુવાની ફૂટતી હોય તેવી સ્ત્રી.

૫. આંસુડાં ગૂંથીને નવાં—ઉત્તરા પહેલી વારજ સાસરે આવેલી અને પહેલીજ વાર આંસુ પડેલાં માટે નવાં આંસુ.

૧૧. જિજ્ઞા—જીલ. આ સ્થળે જવાળા.

૧૨. અંબોડો—જો સ્વપ્નામાં સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો ચોટલો જાય તો તે રાંડે એવી માન્યતા છે.

ગ્રામ્ય માતા.

(આ કાવ્યના લેખક લાડીના ઠાકોર સુરસિંહજી છે. તે “કલાપી” એ નામથી લખતા. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૪ માં થયો હતો અને ફક્ત છવીસ વર્ષની ડુંકી જિંદગી ભોગવી તે ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં સ્વર્ગવાસી.

થયા. એટલા ટુંક જીવનમાં તેમણે ધણું સારાં કાવ્યો લખ્યાં છે, અને તે કાવ્યો “ કલાપીના કેકારવ ” તરીકે તેમના મરણ પછી તેમના મિત્ર સ્વ૦ મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટે (કાન્ત) પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. કલાપીનાં કાવ્યોમાં જિંદગીમાં જીદે જીદે પ્રસંગે અનુભવાતી લાગણીઓના ઉદ્ગાર માલમ પડે છે આ ઉદ્ગારના વર્ણનમાં લાગતું ખરાપણું લોકોનાં હૃદયને અસર કરે છે, અને તેથી તેમનાં કાવ્ય ધણું લોકપ્રિય થયાં છે.)

ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ, હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભુરું છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ દૌસતી, એકે નથી વાદળી;
ચંડો હિમ ભર્યો વહે અનિલ શો, ઉત્સાહને પ્રેરતો,
જે ઉત્સાહ ભરી દીસે શુક ઉડી, ગાતા મીઠાં ગીતડાં !

મધુર સમય તેવે, ખેતરે શેલડીના,
રમત કૃષિવલોનાં, બાલ ન્હાનાં કરે છે;
કમલવત ગણીને, બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની, ઉપરે ફેરવે છે !
વૃદ્ધ માતા અને તાત, તાપે છે સગડી કરી,
અહો ! કેવું સુખી જોડું, કર્તાએ નિરમ્યું દીસે !

ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતુહલે સહુ બાલ જોતાં !

ધીમે ઉડી શિથિલ કરને, નેત્રની પાસ રાખી,
વૃદ્ધા માતા નયન નળળાં, ફેરવીને જીએ છે;
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજી, શાન્ત બેસી રહીને,
જોતાં ગાતો સગડી પરનો, દેવતા ફેરવે છે.

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ, અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;
કૃષિક એ ઉડી ત્યારે, “ આવો બાપુ ” કહી ઉભો.

“ લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દે તું મુને ” બોલીને,
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને, ચારે દિશાએ જુએ;

“ મીઠો છે રસ ભાષ ! શેલડી તણો, ” એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ, જ્યાં છે ઉભી શેલડી.

પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,

છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,

ને કૈં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

“ બીજું પ્યાલું ભરી દે ને, હજુ છે મુજને તૃષા;

કહીને પાત્ર યુવાને, માતાના કરમાં ધર્યું.

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે, કાતળી શેલડીની,

એકે બિન્દુ પણ રસ તણું, કેમ હાવાં પડે ના ?

“ શું કોણે છે પ્રભુ મુજ પરે ? ” આંખમાં આંસુ લાવી,

બોલી માતા વળી ફરી છુરી, ભોકતી શેલડીમાં.

“ રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ;

નહિ તો ના બને આવું, ” બોલી માતા ફરી રડી.

એવું યુવાન સૂણતાં ચમકી ગયો ને,

માતા તણે પગ પડી ઉડીને કહે છે;

“ એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ !

એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !

પીતો 'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે, ત્યારેજ ધાર્યું હતું,

આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નક્કી છે, એવી ધરા છે અહીં;

છે તોયે મુજ ભાગ કૈં નહિ સમો, તે હું વધારું હવે,

શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની, પાસેથી લેવું નહિ ?

રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,

પ્રભુકૃપાએ નક્કી એ ભરાશે;

સુખી રહે બાપ ! સુખી રહે સૌ !

ત્હમરી તો તો આશિષ માત્ર માગું ! ”

પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,

છુરી વતી જરીજ કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,

ખહોળો વહે રસ અહો જલકાવી પ્યાલું !

કલાપી.

જંગલ વસાવ્યું રે જોગીએ.

- જંગલ વસાવ્યું રે જોગીએ, તજી તનડાની આશ જી;
વાત ન ગમે આ વિશ્વની, આઠે પહોર ઉદાસ જી. જંગલ. ૧
- રોજ પલંગે રે પોદતા, મંદિર ઝરૂખા માંય જી;
તેને નહિ તૃણ સાથરો, રહેતા તરુતળ છાંય જી. જંગલ. ૨
- શાલ દુશાલા ઓદતા, ઝીણા જરકરી જમ જી;
તેણે રે રાખી કંથા ગોદડી, સહે શિર શીત ધામ જી. જંગલ. ૩
- ભાવતાં ભોજન જમતા, અનેક વિધિનાં અન્ન જી;
તે રે માગણુ લાગ્યા ટૂંકડા, લિક્ષા ભવન ભવન જી. જંગલ. ૪
- હાં જી કહેતાં હજારો ગિહતા, ચાલતાં લશ્કરલાવ જી;
તે નર ચાલ્યા રે એકલા, નહિ પેળરપાવ જી. જંગલ. ૫
- રહે તો રાજ રસોઈ કરે, જમતા જાઓ જોગીરાજ જી;
ખીર નિપાવું ક્ષણ એકમાં, તે તો લિક્ષાને કાજ જી. જંગલ. ૬
- આહાર કારણુ ઉભો રહે, એકની કરી આશ જી;
તે જોગી નહિ ભોગી જાણવો, અંતે થાય છે વિનાશ જી. જંગલ. ૭
- રાજ સાજ સુખ પરહરી, જે જન લેશે રે જોગ જી;
તે ધન દારામાં નહિ ધસે, રોગ સમ જાણુ ભોગ જી. જંગલ. ૮
- ધન્ય તે ત્યાગ વૈરાગ્યને, તજી તનડાની આશ જી;
કુળ રે તજીને નિષ્કુળ થયા, તેનું કુળ અવિનાશ જી. જંગલ. ૯
- નિષ્કુલાનંદ.

—:ભરત:—

ભરત ઉમરે પહોંચી, છોડી વૈભવ રાજ્યને;
 વનમાં ગંડકીતીરે, આશ્રમ બાંધીને રહ્યો.
 ઝંઝારના રટનમાં, દિન જાય ચાલ્યા,
 એકાગ્ર ચિત્તથી લગ્ને, પરિષ્કલ્પ રાગ;
 આહાર કન્દકલનો, કરતો સદાએ,
 એકાન્ત શાન્ત સ્થલમાં, સુખથી વસે છે.
 હૈયું સદા સહુ પરે, સમતા ધરે છે,
 જેના પ્રભાવથી વને, ખીલતું રહે છે;
 એ યોગતેજ તરુમાં, ચળકી રહ્યું છે,
 તિર્યક ત્યાં અધિક હર્ષ, મહીં ફરે છે.
 જટા પીળા શીર્ષે, કૃશ અવયવો ઉપર રહી,
 દૌંસે છે મ્હોટી એ, મધુર ફૂલના પુંજ સરખી;
 સમાધિવેલાએ, જલશિકરથી સિકત બનતી,
 અને એ મોતીડાં, વીંખરી પડતાં કેશ પરથી.
 વિભૂતિના સ્પર્શ, સુરખ દૌંસતાં આર્દ્રવિપુલ,
 રહે ઘેરાએલાં, પ્રણવપ્રણયી દિવ્ય નયનો;
 મટી તેના તેજે, કુદરત તણી સૌ વિષમતા,
 સુખે નેત્રો જોતાં, સતત ગતિની પ્લહરચના.
 રે મંસારી ? નિમિષભર તું ફેંકજે દષ્ટિ આંહી,
 આ દષ્ટિનું અનુકરણ કે, રાખ મંસાર માંહી;
 ભોળા ! ત્હારી ગડમથલમાં, શાન્ત થા શાન્ત થા કે,
 સ્થિતિની તું ઉપર ચડી જો, ત્યાગની દષ્ટિ આંહી.
 આ ત્યાગીનાં નયન ફરીથી, જોઇ લે એક વાર,
 શું તેમાં ના સતત વહતી, પ્રેમની એક ધાર ?

હા ! તૈયારી સહુ અરપવા, ત્યાગમાં એ નથી શું ?
ખીર્જનાં કે' દુઃખથી ગળી એ, નેત્ર જાશે નહિ શું ?

તપસ્વીના આ તપમાં રહી છે;
મહા દયાની અતિ તીવ્ર રેખા;
ફૂલો, લતા ને તરુ, મેઘ માંહી;
આનંદ પીતાં નયનો સદા છે.

પ્રભાતકાલે નભની સુનેરી,
સન્ધ્યાસમેની સસ્તી લહેરી;
વાયુ તણા શીતલ ગન્ધથી એ,
આભાર હૈયું ઋષિનું દ્રવે છે.

સન્ધ્યાકાલે પ્રભાતે એ, તપસ્વી નદીએ જતો;
સ્નાનાદિ ત્યાં કરી નિત્યે, ટે'લતો વનમાં હતો.

નદી વહે છે ગિરિથી રમન્તી,
ફૂલો તણાં ગીત હજાર ગાતી;
ગાયત્રીનો મંત્ર જપે નદીમાં,
ઉભો રહીને ઋષિ એક દી ત્યાં.

ત્યાં ઘૂઘઘૂ ગિરિ નભ મહી, ગાજતો નાદ આવે,
મોજાં તેનાં પ્રતિધ્વનિ તણાં, ભેખડે આથડે છે;
વારિ કંપ્યું, ડગમગી ગયાં, શૃંગ અદ્રિ તણાં ને,
ત્રાસે નહાસે વનચર બધાં, કોઈ ધૂળ પડે છે.

સિંહ ધ્વનિથી જય ગર્જનાથી,
ડરી મૃગો કે' ઋષિ પાસ આવે;
ફલંગ મારી ઝરાણું ફૂટે છે,
તપસ્વી તે ચિત્ર ઉભો જુએ છે.

ત્યાં એક બાલ મૃગ કો હજુ જે અશક્ત,
ફૂદી જતાં ઝરાણુ તે જલમાં પડ્યું ને:

એ પૂરમાં તરફડી ધસડાતું જોઈ,
લાગ્યું ઋષિહૃદય એ અનુકમ્પવાને.
ઉપયોગી થવા પ્રેરે, તપસ્વી દિલને દયા;
પડે છે વારિમાં તેથી, યોગી તે મૃગ જીલવા.

બલ કર મહીં આવ્યું, પૂરને વીંઝવાને,
ગરીબ મૃગ બચાવા, કાંઈ ચિન્તા દિલે છે;
ઋષિ પદ ગ્રહી તેનો, ખેંચીને બહાર લાવ્યો,
હરિણ ઉગરવાથી, કાંઈ આરામ આવ્યો.

જરા મીંચાએલાં, નયન મૃગનાં સુંદર દૌંસે,
અને તેના ભાવો, ઋષિ તરફ કેવા મૃદુ દૌંસે;
ઋષિનું હૈયું આ, નૌરખી શકતું 'તું' રસિકતા,
થતું જોઈ થેલું, કુદરત તણી આ મધુરતા.

પંખાળ્યું પાણી પાયું ને, આશ્રમે ઉચકી ગયો;
તૃણાદિ ત્યાં દધ તેને, ફૂદતું ઋષિએ ક્યું.
રમે છે, ફૂદે છે, ઋષિચરણ ચાટે જીભ વડે,
અને તે યોગીની, મૃગ પર અમીની નજર છે;
ઉગી તેને શિરે, ચળકતી રૂપાળી શીંગડીઓ,
ઋષિની પીડે એ, કરતી ચળ ન્હાની કુમળીઓ.

ઋષિની છાયા શું, ફરતું દિન રાત્રી ઋષિ કને,
પિતા, માતા, બન્ધુ, સહુ મૃગ ઋષિને સમજતું;
ઋષિ તેને દેતો, કુમળું તૃણ ને પર્ણ કુમળાં,
અને બાંધે માલા, કુસુમકલીની ડોક ઉપરે.

સ્નાનાદિ ક્રિયા કરીને ઋષિ એ,
આશિષ દેતો મૃગઆલને તે;
“ તું જીવતું રહે,” વદતો દયાળુ,
ચુખી લાલને હસતો દયાળુ.

આભાર બૂલી મૃગ ના ગયું 'તું,
જોતાં ઋષિને દિલ રીઝતું 'તું;
કેં ગેલથી તે ઋષિને હસાવે,
ને એ મહાત્મા દિલને હસાવે.

દૂર જોતાં મૃગ વનમહી, યોગી ખેચેન થાતો,
ખોવાતું તો શ્રમ લઈ વને, શોધવા દૂર જાતો;
પીઠે તેને ઉચકી વળતો, આશ્રમે હર્ષભેર,
સુખી તેને નિરખી વહતાં, નેત્ર આનંદરેલ.
અહોહો ! અલ્પ જીવેના, પ્રેમમાં બલ છે બહુ !
ખેંચાતાં પ્રેમથી તે સૌ, ખેંચી પ્રેમવતી શકે.
યોગી ચાલ્યો જપ તપ બૂલી, પ્રેમખેંચાણુ માંહી,
ચાલ્યો ને તે અટકી ન શકે, આટલે દૂર આવી.
ધક્કો દેતાં હૃદય પોંગળે, આર્દ્રતાને અરે રે !
ખેંચે તેને હૃદય કુમળું, કાણુ ઠેલી શકે છે ?
બીનાં નેત્રે ઋષિ ધીમે, ક્યારે ક્યારે કહી જતો;
“ દૂર થા ! દૂર થા ! રે બહાલા મૃગ બાલ તું ?
ખેંચે છે તે પ્રણયી દિલને, ઠેલવું હાય ! શાને ?
ધક્કો દેવા મૃદુ હૃદયને, યોગી ! તું કેમ ઇચ્છે !
તારા આવા નિયમ સંધળા, શુષ્ક લાગે મને તો;
મીઠી વૃત્તિ કુદરતી અરે ! બાળવા ઇચ્છતો કાં ?
બહાલું છે તો ક્યમ દૂર કરે ? નેત્રમાં કેમ અશ્ર ?
ધક્કો દેતાં પ્રણયી દિલને, શ્રેય હું તો ન માનું;
આવાને શું તુજ હૃદયને, ચાહતાં પાપ થાય !
સ્વાર્થી તું છે પણ પ્રણયથી, કાંઈ ત્હારું ન જાય.
સાક્ષી પૂરે તુજ જિગર જો, આંસુથી વાતને આ,
તેની સામે કહિન બનીને, થાય છે આગ્રહી કાં ?

ખીવા તેને હૃદયઝરણું, ટેવ છે તેજ પાડી,
 ખીજે ક્યાં તે જઈ હૃદયની, પામશે દ્હાણુ આવી ?
 એ તો ત્હારાં સમિધ ફૂલને, સ્પર્શતાંએ ડરે છે,
 તું ખીજે તો મૃદુ મૃદુ, ચર્ધ ગેલ કેવાં કરે છે;
 તું રીએ તો તુજ તરફ એ, હોંસથી દોડી આવે,
 એ નેત્રો શાં તુજ જિગરથી, વાત છાની કરે છે.
 કિન્તુ યોગી ! તુજ ફરજ તું, કાંઈ જુદીજ માને,
 આ પ્રીતિ કે તુજ હૃદયને, માર્ગ જુદો ખતાવે;
 હું મંસારી નવ કહી શકું, યોગ્ય આ વા નહિ આ,
 તોયે આવી તુજ મગજની, શુષ્ક રીતિ રૂચે ના.

રાગ ને ભાગની વચ્ચે, હૈયું એ ઝૂલતું હતું;
 એક દી યોગી ઉરે આ, ઉદ્ધારો નીકળે કંઈ.

“ કંઈ દુઃખે છે ! દુઃખતો જણાય છે !

“ કહી દુઃખે શું ? પણ ના કળાય તે;

“ મને રૂચે આ મૃગ છોડવું નહિ,

“ કહીય આસક્ત થવું રૂચે નહિ.

“ બ્રહ્માંડ આખું નિજ માનનાર જે,

“ બને ન વ્યક્તિ કદિ પાળનાર તે;

“ ન ન્યૂન હોઈ નવ કો વિશેષ વા,

“ ન દષ્ટિએ ભામ ચડે પડે ન વા.

“ ન ઓટ તેને ભરતી નહિ હશે,

“ તળાવ જેવો ઉદધિ રહે ભલે;

“ દયા ભલે કે ઉપયોગની થતી,

“ દયાથી આસક્ત થવું ઘટે નહિ.

“ બચાવ્યું મેં ભલે તેને, હવે છો ફૂલું ફરે;

“ પડે ને સિંહપંજે તો, નિર્માયું તે ભલે બને.

“ ચાલે સૌ પર જેમ ચક્ર ફરતું, નિર્માણનું સૃષ્ટિએ,
 “ તેવું તો મૃગ ઉપરે સુખથી છો, એ ચક્ર ચાલે હવે;
 “ રોકાશે મુજથી નહિ ક્યમ પછી, ચિન્તા નકામી ધરૂં ?
 “ જે મ્હારૂં જગતું અને સહુ તાણું, તે છો અને તે તાણું.

“ ફર સુખથી હવે તું, શોધીને કોઈ ટોણું,
 “ ફરી કદિ પણ મ્હારા, આશ્રમે આવવું ના;
 “ જપતપ કરનારો, પાળશે આ તને ના,
 “ અરર ! પણ સુખી તું, છોડશે કેમ રતેહ ?

ઋષિ ! ત્હારી સ્થિતિ જોઈ, આવે છે મુજને દયા;
 આવશે વ્હાલથી તને, પંપાળીશ હવે ન શું ?

નેત્રો રમે આ તુજ વાદળીથી,
 ફીડા ગમે છે કંઈ માછલીની;
 સન્ધ્યાસમે કેં વધુ હર્ષ આવે,
 તો કેમ ત્હારૂં મૃગલું ત્યજે છે ?
 રમાડ તેને પણ લુપ્ત ના થજે,
 ઋષિ ! ન એ શું તુજથી બની શકે ?

દયા ભલે છો ઉપયોગની થતી,
 દયા બતાવે હજી ઉચ્ચ માર્ગ કેં.

પડે જો સિંહપંજે તો, નિર્માયું તે ભલે બને;
 રડજે તું નહિ ત્યારે, કિન્તુ હાલ રમાડજે.
 છોડી દેવા રસ મધુર સૌ, સાધ્ય લાગે તને જો,
 તો ના શાની પ્રણયી બનતાં, સાચવે ત્યાગ ત્હારો ?
 હું સંસારી મુજ હૃદય આ, ખીલતાં હર્ષ પામું,
 તું યોગીને તુજ હૃદયને, બાળવું યોગ્ય લાગ્યું ?

સુખ અનુભવનારો, કિન્તુ આંસુય પાડે,
 જરૂર સ્થિર નહિ તે, કમ્પતો તાર ચાલે;

રુદન સ્થિર નહિ ત્યજતું, હાસ્યના ત્યાગ પહેલાં,
 કડુ નકી કડુ લાગે, સ્વાદનું જાન થતાં.
 અને તે કેમ કાઢથી, આહવું ને ન આહવું ?
 અને તો તું ભલે તેને, છોડી દેજે રમાડવું.
 વહા કે દહાડા ને, મૃગ પ્રિય હજી છે ઋષિદિલે,
 વહેશે કે દહાડા, મૃગ પ્રિય રહેશે ઋષિદિલે;
 અહાહા ! બંધાયો, જગત ત્યજનારો મૃગ મહીં,
 અરે ! છૂટયો ફાંસો, સમજણ છતાંએ કદિ નહિ !
 ધીમે ધીમે શરીર પર એ, મૃત્યુના હસ્ત લાગ્યા,
 કિન્તુ ઓછી નવ થઈ અરે ! બન્ધની કાંઈ પીડા;
 પંપાળે છે શિથિલ કરથી, યોગી તેનું કુરંગ,
 નિત્યે નિત્યે વધુ વધુ હજી, યોગમાં થાય ભંગ.
 જટાથી ટેકવી માયું, સૂતો છે ઋષિ એક દી;
 મૃત્યુથી તૂટતી નાડી, જોરથી ધબકી રહી.

પાસે ઉભું છે દુઃખીયું કુરંગ,
 શું થાય છે તે સમજ્યું હતું તે;
 ચાટી ઋષિના કર ને કપાલ,
 ને નેત્ર નેત્રે મળી દર્દ રોતાં.

બીના હતા ગાલ ઋષિ તણ્યા એ,
 અશ્રુ હતું એક તહીં રહેલું;
 બોલ્યો ઋષિ, “ રે ! મુજ ખાલ બાપુ !
 “ આ આશ્રમે હા, ક્યમ જીવશે તું ?
 “ તું એકલાની સ્થિતિ શું ? અરે રે !
 “ ટાળું હવે શોધીશ ક્યાં નવું તું ?
 “ રે ! શું થશે મૃત્યુ અકાલ તારું ! ”
 પંચતવ પામ્યો વદી આમ યોગી.

(૫૭)

કથા એવું કહે છે કે, જન્મશે મૃગ એ ઋષિ !
વાંછના જે રહી તે તે, પુરી સૌ કરવી પડે.

કલાપી.

સાહસ.

[આ કાવ્ય કવિ નર્મદાશંકરે લખ્યું છે, અને તે ટુંકમાં એમના જીવન પર્યતની કાર્યપદ્ધતિનો ખ્યાલ આપે છે. સ્વદેશનો સુધારો કરવા તે “યાહોમ કરીને ઝૂકી પડતા.”]

લાવણી.

સહુ ચલો જીતવા જંગ, ખ્યુગલો વાગે;

યાહોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે.

ટેક.

કેટલાંક કરમો વિષે, ઢીલ નવ ચાલે,

શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે;

હજી સમય નથી આવીઓ, કહી દિન ગાળે,

જન ખલાતું કરે નવ સરે, અર્થ કેા કાળે;

ઝંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે,

યાહોમ. સહુ ચલો—યાહોમ૦ ૧

સાહસે કર્યો પરશુએ, પુરો અર્જુનને,

તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજ વચને;

સાહસે ઇંદ્રજિત શર, હણ્યો લક્ષ્મણે,

સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ ભણે;

થઈ ગઈ જંગમાં મર્દ, હક્ક નિજ માંગે,

યાહોમ. ચહુ ચલો—યાહોમ૦ ૨

સાહસે કાલંબસ ગયો, નવી દુનીઆમાં,

સાહસે નેપોલિયન ભાંડ્યો, યુરપ આખામાં;

સાહસે દ્યુથર તે થયો, પોપની સામાં,

સાહસે રકોટે દેવું રે, વાળ્યું જોતામાં;
સાહસે સિંકંદર નામ, અમર સહુ જાગે,

યાહોમ. સહુ ચલો-યાહોમ૦ ૩

સાહસે ત્રાતિના બંધ, કાપી ઝટ નાખો,
સાહસે જાઓ પરદેશ, બ્હીક નવ રાખો;
સાહસે કરો વેપાર, જમે સહુ લાવો,
સાહસે તજી પાખંડ, બહારસ ચાખો;
સાહસે નર્મદા દેશ, દુઃખ સહુ ભાગો,

યાહોમ. સહુ ચલો-યાહોમ૦ ૪
નર્મદાશંકર.

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.

[આ કાવ્ય દલપતરામે લખ્યું છે, અને તે કવીશ્વર દલપતરામની કાર્યપદ્ધતિનો ખ્યાલ આપે છે. તે પોતાના સમકાલીન કવિ નર્મદની માફક યાહોમ કરીને જૂઝવાની પદ્ધતિને પસંદ કરતા નહોતા.]

૫૬.

સજ્જન મંભળાવજો રે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર;

સજ્જન રનેહ સહિત મંભળાવજો.

ટેક.

છોટી અક્કલવાળા આગળે, મુખે ન વદીએ મોટી વાત;

પાશેર કેરા પાત્રમાં, કેમ શેર સમાશે સાત.

સજ્જન. ૧

લાખો કીડી પર લાડવો, આખો મેલીએ તો મરી જાય;

ભૂકા કરી ભભરાવીએ, તો તે ખાસી રીતથી ખાય.

સજ્જન. ૨

માંકડાં લઇને માનવી, ખેટો નાવમાં દઇને નૂર;

ભડકાવે તો તે અભાગિયાં, પડે ફૂદી પાણીને પૂર.

સજ્જન. ૩

જે સમજે જેવી રીતથી, તેને પણ સમજાવીએ તેમ;

ખે'રો તો સમજે સાનમાં, ત્યારે કરીએ લવારો કેમ.

સજ્જન. ૪

- બાળક આગળ બોલીએ, ત્યારે બનીએ બાળકરૂપ;
 બૂ, બાઉ, તાતા, બાપીએ, લલે હોઠએ લલેલા બૂપ. સંજન. ૫
- પલક ટકે નહિ પેટમાં, જો બાય બિલાડી ખીર;
 ખામુખા શીઘ્ર ખવરાવીએ, તે વિચારોને મારા વીર. સંજન. ૬
- જંગલ કેરાં જનવરો, આપે પાળવા કરીએ જો આશ;
 એવું આદરીએ કે આપણી, પાસે વસે કરી વિશ્વાસ. સંજન. ૭
- ધીરે ધીરે નિત્ય ધીરવી, અને અક્ષય શિખવીએ અનેક;
 હળીમળી હેત વધારીએ, પણ છુટા ન પડીએ છેક. સંજન. ૮
- નિશાળીઆને ગમે નહિ, આપે શિક્ષક જો એવું જ્ઞાન;
 નાસીને જાય નિશાળીઆ, મળે શિક્ષકને કેવું માન. સંજન. ૯
- છણુછણુતે તેલ છાંટી, લઈને નિર્મળ દંડું નીર;
 સળગી ઉઠે એ તો સામદું, વળી સામાનું બાળે શરીર. સંજન. ૧૦
- સંજનને મન યુદ્ધ છે, પણ વિશ્વ વિરુદ્ધ વિચાર;
 બહુ જનમાં નહિ બોલીએ, જેથી ઉપજે ઉપાધિ અપાર. સંજન. ૧૧
- સંસારી જનને સુધારશો, રૂડી રાખીને એવી જો રીત;
 દલપતરામના દેવની, તમે પામશો પૂરી પ્રીત. સંજન. ૧૨
- દલપતરામ.

મ્હોડે બકેથી શું થયું ?

- મ્હોડે બકેથી શું થયું, બોલ્યું બળવ્યું તે અરૂં. ટક.
 ઉપદેશ બીજને કર્યો, પોતે ન સીધો તે ધર્યો;
 કવિ બહાનું ને પાછો ફર્યો, મ્હોડે બકેથી શું થયું ? ૧.
- ઉશ્કેરવા સંધે લખ્યો, ધરણી ઉપર બહુ ધમધમ્યો;
 સૂણી શંખ પોતે કમકમ્યો, મ્હોડે બકેથી શું થયું ? ૨.
- ખૂબ મેઘ પેરે ગડગડ્યો, ઉમંગથી ઘોડે ચડ્યો;
 રણુ જોઈને લથડી પડ્યો, મ્હોડે બકેથી શું થયું ? ૩.

મરતાં સુધી ખસવું નથી, પતરાજને કહે કથી;
 થઇ હાર કે ન્હાસે મથી, મ્હોડે બઢથી શું થયું? ૪-
 ભણી ટેકી ચા તું નર્મદા, અપમાન થાએ નહિ કદા;
 જશ લેઈ રેહ સુખી સદા, બોલ્યું બળબું તે ખરું. ૫-

નર્મદાશંકર.

ફૂલ વીણુ સખે !

ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ સખે !

હજી તો કુટતુંજ પ્રભાત, સખે !

અધુના કળી જે વીક્સી રહી છે,

ધડી એ ઘડીમાં મરતી દોસશે !

સુમહોજ્જવલ આ કિરણો રવિનાં,

પ્રસરે હજી તો નહિ ધુમ્મટમાં.

ન વિલમ્બ ઘટે,

કંઈ કાલ જતે,

રવિ એ પણુ અસ્ત થવા ઢળશે,

નમતાં શિર સૌ કુસુમો કરશે;

પછી ગન્ધ પરાગ નહિ મળશે !

ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ, સખે !

હજી તો કુટતુંજ પ્રભાત, સખે !

નટી ઉત્તમ અગ્રિમ કાલ, સખે !

ભર યૌવન આ હજી રક્ત, સખે !

ગતિ કાલની ચોક્કસ ન્હોય, સખે !

ભરતી પછી ચોટજ ત્હોય, સખે !

ફૂલ વીણુ, સખે !

તક જાય, સખે !

ઢળતી થઈ તો ઢળતીજ થશે,

રજની મહી ચન્દ્ર ઉગે ન ઉગે;

હજી દિવસ છે,
ફૂલડાં લઇ લે,
ફરી લે, રમી લે, હસી લે, તું સખે !

મૃગલાં રમતાં,

તરુઓ લડતાં,

વિહંગો ઉડતાં.

કલીએ કલીએ બ્રમરો ભમતા:

ઝરાગું પ્રતિ હર્ષભર્યું ફૂદતું.

ઉગતો રવિ નેષ્ટ ન થું હસતું ?

પછી કેમ વિમાસી રહ્યો તું સખે !

ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ, સખે !

હજી તો ફુટતુંજ પ્રભાત, સખે !

કલાપી.



સૌરાષ્ટ્ર દેશ.

[અંગ્રેજ રાજ્યની સ્થાપનાના સમયમાં આવેલા ધણા ખાનદાન કુટુંબના અને પરોપકારી અંગ્રેજ અમલદારોમાંના સર એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફોર્બસ સાહેબ એક હતા. ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ધાર માટે અને ગુજરાતી ઇતિહાસના સંશોધન માટે પોતાના આત્મભોગથી તેમણે ધણા સફળ પ્રયત્ન કર્યા હતા. ભાટચારણો પાસેથી હકીકત મેળવી તેને વ્યવસ્થિત કરી ‘રાસમાળા’ નામનું પુસ્તક તેમણે અંગ્રેજીમાં રચ્યું છે, તેમાંથી આ તેમજ ખીજા કેટલાક લેખ લેવામાં આવ્યા છે. આ પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વર્ગસ્થ દિ. બા. રણછોડભાઈ ઉદયરામે કર્યું છે. રણછોડભાઈએ ગુજરાતી સાહિત્યની ઠીક સેવા બજાવી છે. ‘લલિતા દુઃખદર્શક નાટક’ તેમણે લખ્યું હતું, અને તે ગુજરાતી ભાષાનું પહેલુંજ નાટક છે.]

સૌરાષ્ટ્ર દેશ હિન્દુઓનો મૂળથી માનીતો છે; તે તેમને મન આ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ છે. તે સ્વચ્છ નદીઓની ભૂમિ છે. ત્યાં ઉત્તમ જાતિના ઘોડા નીપજે છે, અને ત્યાંની સ્ત્રીઓ સુંદર છે. વળી વિશેષમાં તે પવિત્ર ક્ષેત્ર છે. જૈન લોકોના આદિનાથ અરિષ્ટ મુનિનો આશ્રમ તેમાં છે. હિન્દુઓના મહાદેવ અને શ્રીકૃષ્ણનું રહેઠાણ પણ ત્યાં છે. તીર્થંકરને માનનારા જૈન લોકો યાત્રા કરવા સારૂ પોતાનું મન ગિરનાર અને શેત્રુંજયના પવિત્ર પર્વતો ભણી દોડાવે છે. વિષ્ણુનો સેવક ગોપીચંદનનું તિલક કપાળે કરતી વેળાએ નિત્ય સવારમાં સૌરાષ્ટ્ર વિષેનો વિચાર કરે છે; શિવનો ભક્ત જ્યવંત શંકરના ગુણનાદ શંખનાદથી કરે છે, તેમજ રજપુતો અને ચારણો રા’ખેંગારના પરાક્રમનાં વખાણ કરે છે, અથવા રાણકદેવીના માઠા ભાગ્યનો શોક કરે છે, અથવા તો સાંજની વેળાએ ગામના એક ઝાડ નીચે બેસીને હુકો ગગડાવતાં કાઈ ભટકતો પરદેશી ખીજા દેશની વાતો કરે છે, ત્યારે તે નીચે લખેલી કવિતા ગાય છે:—

શ્લોક—સૌરાષ્ટ્રે પંચરત્નાનિ નદી નારી તુરંગમઃ ।

ચતુર્થ સોમનાથશ્ચ પંચમં હરિદર્શનમ્ ॥

પંચ રત્ન સોરઠ વિષે, અન્ધ, નદી ને નાર;

સોમનાથ ચોથા વસે, વળી હરિનો ઠાર.

મુસલમાનો પણ સોરઠનાં વખાણ કરવાને થોડા આતુર નથી. મિરાતે સિકંદરીમાં લખે છે, કે “ માળવા, ખાનદેશ, અને ગુજરાત જે અતિ ફળદ્રુપ છે, તેમાં જે જે મુખ્ય વાત નીપજે છે તે સર્વ એકદમ એક ઠેકાણે દૃષ્ટિએ પડે, એવા હેતુથી આ દેશ પસંદ કરવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. વળી પ્રાંતોની ધરતીમાંથી થતા લાલ એ દેશની ધરતીમાંથી થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ તે સાથે એ દેશમાં બંદરો છે તેથી ત્યાંના વ્યાપારીઓ દ્રવ્ય મેળવે છે, અને માંહેલા પ્રાંતોમાં મોજશોખને સારૂ વસ્તુઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે; એવો લાભ આપવાનું અભિમાન ત્રણે દેશોથી કરી શકવાનું નથી.”

રાસમાળા.

નર્મદાશંકર અને દલપતરામ.

[નર્મદકવિતાની પ્રસ્તાવના ગુજરાતી સાહિત્યમાં સમર્થ ટીકાકાર તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલા સાક્ષર શ્રી રા. સા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યાએ લખી છે, તેમાંથી આ ભાગ લીધો છે. વિવેચક તરીકેની શક્તિનો ખ્યાલ કરવા માટે તથા વિવેચન કેવી રીતે કરાય તે શીખવા માટે અભ્યાસીઓએ “ નવલ ગ્રંથાવલિ ” ભાગ બીજો જોવાની જરૂર છે.]

એ તો કાયરનું સર્વાનુભવે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, કે આ જમાનાના કવિ તો બેજ: નર્મદાશંકર ને દલપતરામ. આ સમે કવિતા કરનારા તો બેઘએ તેટલા છે, અને તેમાં થોડાક સારા કવિ પણ છે, પરંતુ જ્યાં કવિ ઉચ્ચારણ કર્યું, ત્યાં પ્રથમ પ્રતીતિ સર્વે ગુજરાતીના મનમાં આ બેમાંનાજ કાઠિ એકની થાય છે. ગુજરાતના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી અને બાળ કે યુવાનથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વેને જાણીતા એવા તો આ જમાનાના કવિ એજ બે છે. આ બંનેની પ્રસિદ્ધિમાં ફેર હશે, બંનેની પરસ્પર ગણનામાં ભતભેદ છે, અને વખતે એકથી મોહિત જનો બીજાને દોષપાત્રજ ઠેરવવા મથતા

હશે, તો પણ નિષ્પક્ષપાત ગંભીર બુદ્ધિને તો એ બંને આ જમાનાની કાવ્ય-મૂર્તિના પ્રતિબિંબ રૂપે સમાનજ પ્રકાશતા માલમ પડે છે. દેશકાળથી પર એવી જે સામાન્ય કવિરૂપ ગણુના, તે તો એ બંનેની હવે પછીના જમાનામાં યથાર્થપણે થાય; પરંતુ જે એ બંનેની શૈલીનું કાંઈ પૃથક્પણે સ્વરૂપ જાણ્યું હોય, તો મિથ્યા ખેંચાખેંચ કાઢને રહે નહિ.

દલપતરામની કવિતા શાંત બુદ્ધિની, વ્યવહારમાં કુશળ, ચતુરાઈની ભરી અને સલામતની છે. એ નવે રસમાં પ્રસંગોપાત વિચરે છે; પણ તે શાંતિ અને વિવેકની સાથે; વ્યવહારની મર્યાદા એજ આ કવિતામાં રસના સંભવા-સંભવની મર્યાદા છે. કાંઈ પણ રસની મસ્તી એ આ કવિને મન ગાંડાઈ છે; સંસારનું શાંત બુદ્ધિથી અવલોકન કરવું અને વ્યવહારોપયોગી બોધ લેવો, એ દલપતશૈલીને સૌથી વધારે રુચિકર છે. એ શૈલી જાતે દર્દથી મુક્ત હોવાને લીધે બે ઘડી નવરાશની વેળાએ વિનોદ કરવો, એમાંજ મોટું સુખ માણે છે. કાવકું હાસ્ય (Humour), મર્માળા કટાક્ષ (Wit), વાણીની મિદાસ, રચનામાં નિવિધ પ્રકારનું આતુર્ય, એ વડે દલપતશૈલીનાં શાંત ને સુબોધક વર્ણનો ઝગઝગી રહ્યાં છે. દલપતરામની ચોટ સદા સલાનાં મનુ-બ્યાનાં મન રંજન કરવા ઉપરજ રહેલી હોય છે, અને તેમાં તે અરાબર ફત્તેહ પામે છે; કેમકે શ્રીતાના મનમાં ઉતરીને તેને કેમ લાગે છે, તે જોવાની શક્તિ આ કવિતામાં છે.

નર્મદશૈલીનું સ્વરૂપ તથા ઉદ્દેશ આથી ઉલટાંજ છે. એ સલાને રંજન કરવા નહિ, પણ પોતાના અંતરનો ઉભરો બહાર કાઢવાજ કવિતા કરે છે. કવન વેળા દલપતરામની સમક્ષ જેમ શ્રીતાની મૂર્તિ આવીને ઉભી રહે છે, અને તે તરફ જોઈ જોઈનેજ એ પોતાની શૈલીનો ઘાટ ઘડે છે; તેમ અહીંયાં કવિતા કરવાને સમે અમુક લાગણી કવિની રગેરગમાં વ્યાપી રહે છે, અને તે જેમ પ્રેરે છે તેમજ એ ઉદ્ગાર કરે છે. નર્મદની લાગણી કવ-ચિત્તજ વિનોદી, પણ બહુધા તો ગંભીર અને આતુર એટલે દર્દથી ઉછળતી હોય છે, એ કારણથી નર્મદશૈલી હંમેશાં પોતાનાજ તાનમાં મસ્ત રહે છે;

વખતે મદોન્મત્ત થઈ ભાષા તથા વ્યવહારનાં બંધનો પણ એ તોડી નાખે છે; શાંત વૃત્તિમાં પણ નર્મદની કાબ્યદેવી વ્યવહારના પટને ભેદી શાસ્ત્રીય કે કાલ્પનિક પ્રદેશમાં જ ભ્રમણ કરવાનું પર્વદ કરે છે. નર્મદશૈલીમાં સ્વભાવ તથા શાસ્ત્રનું બળ ધણું, પણ ચાતુર્યનું ઘૌંઘું દીકામાં આવે છે.

પ્રાકૃત કવિઓ કવિતાના અંગમાં રસ ને ચાતુર્ય આવાં બે વાનાં જુદાં ગણાવતા આવ્યા છે. કાઈ પૂછશે કે ચાતુર્ય તે જુદું અંગ કેમ મંભવે? રસ વિનાની તે કવિતાજ કેમ કહેવાય? અમારી સમજમાં એનું સમાધાન આ પ્રમાણે છે. આ ઠેકાણે રસ શબ્દનો અર્થ ‘રસાત્મકં વાક્યં કાવ્યં’ એ સિદ્ધાંતમાં જેટલા બાહુલ્યથી થાય છે તેમ કરવો નહિ, પણ એમાં ગંભીર મસ્ત રસ છે તેટલાજ ગણવા, અને હાસ્યાદિક લક્ષિત રસોને અથવા રસનાં લક્ષિત રૂપોને ચાતુર્યના પેટામાં મૂકવાં; કવન વેળા કવિના ચિત્તની સ્વસ્થતા, પદ્યબંધકળાનું પરિપૂર્ણ કૌશલ્ય, અને શ્રોતાને રંજન કરવાની વૃત્તિ તથા શક્તિ, એ ચાતુર્યશૈલીની કવિતાનાં મુખ્ય લક્ષણ છે. ચાતુર્યશૈલી રાગદરબાર તથા સલાઓમાં બહુ પોષાય છે, અને તેથી અમે તેને અહીંયાં સલા-રંજની કહી છે.

છેવટે ટુંકામાં એકજ શબ્દમાં કહીએ, તો દલપતરામની શૈલી સલા-રંજની, અને નર્મદારંકરની તે મસ્ત. આ શૈલીઓ પરસ્પર અપ્રમેય (Incommensurable) એટલે એક બીજા સાથે માપી શકાય એવીજ નથી; તે પોતાના સ્થળેજ ઉત્તમ છે. દેશસુધારણાના વિષયમાં પૃથક્ પૃથક્ શૈલીઓ આ બે કવિઓએ વાપરી છે, અને તેમનું કળ જુદે જુદે રૂપે પણ એક જાતનું અને સમાનજ થયું છે. દલપતરામે હસાવી રમાડી ધીમે ધીમે લોકને વહેમો ઉપર અનાદર કરાવ્યો, અને નર્મદારંકરે “ યાહોમ કરીને પડો ” એવી મસ્ત વાણીથી તેમને તે છોડવા પ્રવર્તમાન કર્યા. આ બંનેની કવિતાનો ફેટલોક ભાગ ગુજરાતી ભાષામાં અપૂર્વ અને લાંબા વખત સુધી રહે એવો છે.

નવલરામ.

કાવ્યપરીક્ષા.

કાવ્યપરીક્ષામાં તો અમારું માપ ઉચુંજ રહે છે. એ કદાપિ કેટલા-એકને પસંદ નહિ પડતું હોય, પણ કવિતા એવો ઉચો વિષય છે કે તેમાં નાદાન છોકરાં કલકલાણુ કરવા આવે તો તેમને ધમકાવી કહાડવાં એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. કવિતા કરવી એ સાક્ષરતાની પરિસીમા છે, પણ હાલ તો કાંઈ ન આવડે તે કવિતા કરવાને તો હું લાયક છું એમ પોતાના મનથી સમજે છે. ઇંગ્રેજી, સંસ્કૃત, વ્રજ કે પોતાનીજ ભાષા બરાબર બણુતા નથી, અને કવિતા શું તે સ્વપ્નામાં પણ બણુતા નથી એવા નાદાનો નિશાળ છોડી કવિ થવાજ દોડે છે. એક પદ પુરું પાસરું જેડી શકતા નથી, એક પદમાં ભરવા જેટલો પણ જેના મનમાં વિચાર નથી, જેનામાં પારકાના વિચાર પણ પારખીને લેવાની શક્તિ નથી, અંધારામાં મુઢી ભરી જે ચોરી લાવે છે તો તેને પોતાની ભાષામાં મૂકતાં પણ આવડતું નથી, અને પ્રાસ તથા તાલ તો જેને કાળ સરખાં લાગે છે, તે છોકરાં કવિતા કરવાને વલખાં મારે એ બહુજ હસામણું છે, અને જે તેના દુરભિમાનથી કંટાળો ન આવતો હોત તો એશક તે બિચારા ઉપર બહુજ દયા આવત. જે કોઈ નર્મદાસંકર-માંથી “ અરેરે ને હાય હાય ” શીખી લાવ્યો હોય છે તો તો તે એમજ બણે છે કે મેં રસનો દરીઓજ ઉથલાવી નાખ્યો, અને દલપતરામની વર્ણુ-સગાઈ આણી શકે છે, તે તો તેનો સગો થઈનેજ ફરે છે. આવી કવિતાને તે તિરસ્કાર સિવાય ખીજું શું કરી શકાય ? આવી કવિતાથી બધા લોકો હાલ કંટાળી ગયા છે, અને કવિતા શબ્દજ કેવળ અપમાન પામે છે.

નવલરામ.

નવલરામની જીવનકથા.

પ્રિય વાંચનાર ! નર્મદની જીવનકથા લખનારની આ જીવનકથા લખાઈ અને થઈ પણ રહી. નવલરામ કોઈ રાજ ન હતા, એમણે કંઈ રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ નથી કર્યું, શાસ્ત્રના શોધ નથી કર્યા, ગ્રંથકાર રૂપે યુરોપમાં પ્રસિદ્ધિ નથી

મેળવી, લક્ષાધિપતિ ન હતા, ઇંગ્લેન્ડ સરકારના રાજ્યના કોઈ મોટા જજ (Judge) ન હતા, દેશી રાજ્યના દિવાન ન હતા, આઈ. સી. એસ. ન હતા, અને સભાઓ ધૂળવનાર ન હતા.

જો આવાની જીવનકથા વગર ખીજની કથાને તું કુચ્છી ગણતો હશે, તો આ વાંચી નિરાશ થશે. તું પૂછીશ કે ત્યારે આ જીવનકથા કોની છે, નવલરામે શું કર્યું, આ કથામાં શો ચમત્કાર છે, અને આ કથા શા વાસ્તે લખી ? વાંચનાર, જો તું મોટાં માણસનાં જીવન સાંભળતાંજ તૃપ્ત થતો હોય તો સરત રાખજે કે મોટાને માથે પણ મોટા છે, અને નાના હોય તે પોતાનાથી વધારે નાના આગળ તો મોટા છે; આટલો મોટો સૂર્ય પણ જ્યારે આકાશમાં એક બિન્દુ જેવો છે, ત્યારે બિન્દુ જેવા આપણા ધરના દીવા રાત્રે શા મોટા ?

મોટા નાના વધુ મોટામાં,
તો નાનાં પણ મોટાં;
“ વ્યોમદીપ રવિનભબિન્દુ,
તો ધરદીવડાં નહિ ખોટાં.”

આપણું ગુજરાત જો, આપણા ગુજરાતીઓ જો, આપણા ગ્રંથકારો જો, અને તને એમ લાગતું હશે કે આપણા પ્રમાણમાં નવલરામ પણ ઠીક હતા ! નવલરામ જીવ્યા એટલા સમયમાં નવલરામનું કર્યું ખીજ કાણે કર્યું છે ? એના જીવન ઉપરથી બોધ અને દૃષ્ટાંત લેનાર નીકળશે તો કેટલો લાભ થશે ? એના જીવનનાં પાનાં તારી પાસે છે. તે ઉપરથી વિચારજે કે એમાંથી બોધ ને દૃષ્ટાંત લેવાનું કેટલું જડે છે. જુના હોલકરો વિષે કહેવાતું કે તેમનું રાજ્ય તેમના ઘોડાના પલાણ ઉપર હતું; તેમજ નવલરામનું જીવન તેમના મગજમાં અને હૃદયમાં હતું. વાંચવું, વિચારવું, અને લખવું, એ ત્રણ ક્રિયાઓ સમુદ્રમાં નિરંતર પાણી ઉછળે છે એમ, તેમના જીવનમાં ઉછળતી હતી. વેદાંતના સંપ્રદાય પ્રમાણે વેદાંત તેઓ ભણ્યા ન હતા, પણ તેમના ગળ પ્રમાણે-બુદ્ધિ પ્રમાણે-જે વેદાંત સમજતા હતા (તેને આપણે વેદાંત કહીએ કે ન કહીએ તો પણ) તે એમને શુદ્ધ રાખવાને સમર્થ હતું. એમનું મરણ,

એના જેવું મરણ પામવાની બીજાએને અભિલાષા કરાવે એવું સુંદર હતું. ઈશ્વર અને બ્રહ્મ ઉભયનું સ્વરૂપ સ્વીકારતા, ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતા, છતાં આત્મા, ઈશ્વર અને બ્રહ્મનું એકત્ર માનતા. આવું છતાં પ્રવૃત્તિના ઉપાસક હતા, અને એ પ્રવૃત્તિ પરમાર્થે-આ દેશના કલ્યાણને અર્થે-રાખતા. કેટલાક ચતુર્થાશ્રમની નિવૃત્તિને મોટી ગણે છે, પણ ગૃહસ્થાશ્રમ એ આશ્રમનો આધાર છે; જુના વર્ણાશ્રમના પ્રધ્વંસના આ યુગમાં ચાર આશ્રમ નથી પણ પ્રવૃત્તિ એજ એક આશ્રમ છે. બીજા સર્વ આશ્રમોનાં નામરૂપ એમાંથી ઘડી કાઢવાં જોઈએ. ગુજરાતના વિદ્વાનો પેટ ભરવાનો ધંધો કરી સંતોષ માને, શાસ્ત્રને માને નહિ અને અંગ્રેજી પુસ્તક ખરીદે નહિ-તો વાંચે ક્યાંથી? વાંચે નહિ તો લખે ક્યાંથી?-એ સહ કરતાં નવલરામના અહોનિશ નિરંતર મરણપર્યંત કરેલા ઉદ્ધમ રમ્ય અને સફળ નથી? હાલ તો પ્રવૃત્તિ-ઉદ્યોગ-એજ ધર્મ છે એમ આખું યુરોપ માને છે, તે નહિ માનનારા દેશમાં ગૃહસ્થાશ્રમનું સત્ત્વ ઉચ્છેદન પામશે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ સાથે સર્વ આશ્રમ નિરાધાર થશે માટેજ પ્રવૃત્તિ આ યુગનો આશ્રમ છે; માનશે તેનો પણ એ, અને નહિ માને તેનો પણ એજ આશ્રમ છે. સ્પષ્ટ રહીએ તોયે શરીરમાં લોહી ફરે છે અને અત્યંત બેસી રહીએ તોયે સતતગતિમતી પૃથ્વી અહોનિશ હજારો ગાઉ દોડ્યાં કરે છે, તેની સાથે આપણે મરણ હોય કે ન હોય તોયે ધસડાઈએ છીએ; તેજ પ્રમાણે એ પ્રવૃત્તિના યુગમાં-પરરાજ્યમાં-પ્રવૃત્તિ આશ્રમ છે, અને શાણા માણસોએ પ્રવૃત્તિમાં પ્રવાહપાત રાખી તેમાં વેડિયાવાડ ન કરતાં માત્ર મનને નિવૃત્તિમાં રાખવું-એ પ્રવૃત્તિ, એ ઉદ્યોગ, આ સમાનો ધર્મ છે, અને તે ધર્મથી પણ મોક્ષ કહેનારે કહ્યો છેજ.

નવલરામે આ યુગનો આશ્રમ પાળ્યો છે; તે જ્ઞાની હો કે ન હો, પણ એના નિષ્કલંક જીવનમાં પ્રથમથી છેલ્લે સુધી અહોનિશ ઉદ્યોગ-તપ તપાયું છે. એ તપનું ફળ પરમાર્થ સિવાય ઇચ્છ્યું નથી, “સર્વલાવ” થી એ કર્મ-તપ “ઈશ્વર શરણે” રહ્યું છે, અને દીવાની જ્યોત સર્વદા ઉભી ને ઉભી રહી હોલાવી વખત પણ ઉભીજ રહે છે, તેમ નવલરામને અવસાન સમયે પણ ઈશ્વરવાસના સ્ફૂરી છે. ઈશ્વર અને બ્રહ્મમાં ક્યાં ભેદ ગણ્યો છે?

ગોવર્ધનરામ.

કુમારપાળ મેવાડના રાજાની કુંવરી સિસોદીણી વેરે પરણ્યા હતા. જ્યારે તેણે પરણવાને ખાંડું મોકલ્યું ત્યારે તે કુંવરીના જાણવામાં આવ્યું કે રાજાનો એવો નિયમ છે, કે રાણીઓએ પ્રથમ હેમાચાર્યના અપાસરે જઈને જ્ઞેનધર્મની દીક્ષા લીધા પછી દરબારમાં પેસવું. આ ઉપરથી રાણીએ પાટણ જવાની ના કહી, ને કહ્યું કે મને આચાર્યને અપાસરે મોકલવામાં નહિ આવે એવી ખાતરી કરી આપો તો હું આવું. ત્યારે કુમારપાળનો દસોંદી ભાટ જયદેવ કરીને હતો તે વચ્ચે જમીન થયો, એટલે રાણીએ અણહીલપુર જવાની હા પાડી. તેને આવ્યાને કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી હેમાચાર્યે રાજાને કહ્યું કે સિસોદીણી રાણી કદી મારી પાસે આવ્યાંજ નથી. તે ઉપરથી કુમારપાળે તેને ત્યાં જવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ તેણે ના કહી. પછી રાણી માંદી પડી ત્યારે ભાટની સ્ત્રીઓ તેને જોવાને ગઈ. ત્યાં તેની વાત સાંભળીને તેઓએ તેને પોતાના જોવા પોણાક પહેરાવીને છાનીમાની પોતાને ઘેર તેડી આણી. રાત્રે ભાટ ગઢની ભીંત કોચીને ત્યાંથી રાણીને લઈ ચાલ્યો. આ વાત જ્યારે કુમારપાળ રાજાના જાણવામાં આવી ત્યારે તે એ હજાર ઘોડું લઈને તેના ઉપર ચડ્યો. ઇંડર દસ ગાઉ રહ્યું ત્યાં પેલાં નાસી જનારાંને રાજાએ ઝાલી પાડ્યાં. ત્યારે ભાટે રાણીને કહ્યું; “ જો તમે ઇંડરમાં જઈ પહોંચો એમ હોય તો ઉગરાય. મારી પાસે જસેં ઘોડું છે. જ્યાં સુધી અમારામાંનું એક પણ માણસ રહેશે ત્યાં સુધી અમે કોઈનો પણ હાથ તમને અડકવા દઈશું નહિ,” એ પ્રમાણે કહીને સામા ચડી આવેલા ભણી તે કર્યો; પણ રાણીની હિંમત ચાલી નહિ, એટલે તેણે પોતાના રથમાં આપઘાત

કર્યો, ત્યારે દાસી બોલી બીડી કે હવે લડીને શું કરો છો ? રાણી તો ક્યારનાંય મરી ગયાં છે. પછી કુમારપાળ અને તેની ફાજ ધર બાણી વળી.

જયદેવ ભાટે જાણ્યું કે મારી લાજ ગઈ, માટે હવે મારે જીવવું નહિ. તે સિદ્ધપુર ગયો, અને પોતાની નાતના લોકોને કંકાતરીઓ મોકલી કે “આપણી નાતની પ્રતિષ્ઠા લઈ લેવામાં આવી; માટે જેઓ મારી સાથે બળી મરવાને રાજી હોય તેઓએ તૈયાર થવું.” પછી શેલડીનો ઢગલો કર્યો, અને જેઓ પોતાની સ્ત્રી સહિત બળી મરવાના હતા તેમણે બળ્યે ઝંડા (સાંઠા) લીધા, અને જે એકલા બળવાના હતા તેમણે દરેકે એકેકા લીધા; તેણે ચિતા અને ઝમોર ખડકી. પહેલી ઝમોર સિદ્ધપુરમાં સરસ્વતીને તીરે કરી, બીજી પાટણથી એક તીરવાને છેડે કરી, ને ત્રીજી તે નગરના દરવાજા પાસે ખડકી. પછી અઢંકી ઝમોરમાં સોળ ભાટ પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત બળી મુઝા. જયદેવનો ભાણો કનોજ હતો. તેને પણ કંકાતરી મોકલી હતી, પણ તેની માએ તેને પહોંચાડી ન હતી; કારણ કે તેને એકનો એકજ પુત્ર હતો, તથાપિ ભાટનો ગોર ઝમોરની રાખની ગુણો બરીને ગંગામાં નાખવાને નીકળી ચાલ્યો તે કનોજ આવ્યો. ત્યાં જયદેવનો ભાણો નાકાદાર હતો. તેણે જાણ્યું કે માલ લઈ જાય છે તેથી દાણ માગ્યું, એટલે બ્રાહ્મણે જે માલ હતો તેનું નામ લીધું. આથી ભાટે વધારે પૂછપરછ કરી ત્યારે તેણે જે નીપજ્યું હતું તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું. પછી તે પોતાનું કુટુંબ એકઠું કરીને તેમને પાટણ લઈ આવ્યો અને કેટલીક ઝમોર ખડકીને સર્વે બળી મુઝાં. એક સ્ત્રીને તરતજ પુત્ર પ્રસવ્યો હતો તે ગોરને સોંપી પોતાના ધણી સાથે બળી મરી, અને હાલ પાટણ પરગણામાં ભાટ છે તેઓ કહે છે કે અમે એ છોકરાની પ્રજા છીએ.

રાસમાળા.

માનચતુર અને ચંદ્રકાન્ત.

(ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રથમ પદ ભોગવનાર પુસ્તક “સરસ્વતીચંદ્ર” માંથી આ લેખ લેવામાં આવ્યો છે. માનચતુર રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્વા-

ચતુરના પિતા છે, અને ચંદ્રકાન્ત મુંબઈના વડીલ અને પ્રધાનના મહેમાન છે. ગુણસુંદરી પ્રધાનપત્ની છે. વિદ્યાચતુરની પુત્રી કુમુદસુંદરી સાસરેથી પિયર આવવા નીકળે છે, અને રસ્તામાં બહારવટીઆ તેને લૂંટે એવા સંભવની ખબર આવી છે ત્યાર પછીનો આ પ્રસંગ છે. આ પુસ્તકના લેખક સાક્ષર-શ્રી ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી (ઇ. સ. ૧૮૫૫ થી ઇ. સ. ૧૯૦૭) ગુજરાતમાં ધણી રીતે ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે. તે એક લેખક તેમજ વિચારક હતા. તેમણે આ પુસ્તકમાં ગુજરાતી સમાજનું ચિત્ર પાડ્યું છે, અને લોક આગળ ધણી વિચાર રજુ કર્યા છે.)

ડાસો હસ્યો. “વારૂ, ગુણસુંદરી, ડાસાને પણ જુઓ તો ખરાં ! તમારો તો જન્મ પણ ન હતો અને આ બધા દેશમાં સાહેબ લોક નવા આવતા હતા તે વખતે તમારો વડીલ તરવાર બાંધી રજપુતો ભેગો દોડતો હતો. શું કુમુદને માથે હરકત આવે ને હું જોઈ રહું ? જો એમ થાય તો મારો અવતાર નિષ્ફળજ. જો, હરભમ, હું અને અબદુલ્લો અમારી ટુકડી લઈ અત્યારે નીકળીશું, ને સુલદ્રા ઓળંગી આગળ ચાલ્યા જઈશું તે ન્યારે કુમુદ મળશે ત્યારે અટકીશું, અને એને લઈ આવીશું. એની સાથે પણ માણસો-હશે તેને સાવધાન કરી આગળ પાછળ ચાલીશું. જાઓ, મુખી અને હરભમ, તમે કહ્યા પ્રમાણે તૈયારી કરી પલકારામાં પાછા આવો; અને ગુણસુંદરી, તમે જરા મારાં જુનાં કપડાંમાંથી પાયજામો કહડાવો અને બીજાં કપડાં કહું તે કહડાવો. ફતેહસંગ, તું મ્હારે સાડ તમારા બધામાંથી કાઢીની તરવાર સારી જોઈને લાવ, બંદુક પણ લાવજે, અને.....”

ડાસો વધારે બોલવા માંડે એટલામાં તો સર્વ શરમંડળ તેના હુકમનો અમલ કરવા વેરાઈ ગયું.

સ્ત્રીમંડળ ડાસાનાં કપડાં લેવા ગયું. જુના કાળમાં ન્યારે ઈંગ્રેજ રાજ્યનો અમલ ખેડો ન હતો, અને બધો દેશ હુંટારા લોકોના ત્રાસથી ખારે માસ હથિયારથી સજ્જ રહેતો હતો, ન્યારે પાહાણોને અને સ્ત્રીઓને પણ પોતાનું રક્ષણ કરવા જેટલી તત્પરતા રાખવી પડતી હતી, તેવા ભયંકર સમયમાં જેની જુવાનીનો મુખ્ય ભાગ ગયો હતો તે માનચતુર હથિયારના

ઉપયોગમાં પાવરધો હતો; અને તેના હાથને ઐથી રીતે કસાવાના પ્રસંગ પ્રભુ ધણુ મળ્યા હતા. નાનાસાહેબના બંડ પછી દેશ અશસ્ત્ર થયો છતાં, સશસ્ત્ર અવસ્થાનું શરતન, બળ અને આવડત માનચતુરમાંથી અદૃશ્ય થયાં ન હતાં, અને ધણુ વર્ષે પ્રસંગ આવ્યે સૂતેલો સિંહ જળ્યા પછી પણ સિંહજ હોય છે, તેમ માનચતુર આજ શર જનની ઉશ્કેરાયલી અવસ્થા અનુભવવા લાગ્યો.

“ચંદ્રકાંત, તમે ઘેર રહેજો—અધી સ્ત્રીઓનું રક્ષણ થશે તે ભેગું તમારું પ્રભુ થશે. ખમા ઈંગ્રેજ બહાદુરને કે હથિયાર લઈ લીધાં, અને સ્ત્રીઓની તેમજ તમારા જેવા પુરુષોની સઉ ચિંતા ઉપાડી લીધી” !

પોતાની ચિંતામાં પડેલો ચંદ્રકાંત આ વાક્યથી સાવધાન થયો, આભો બન્યો, અને દેશને અશસ્ત્ર કરનાર ધારાના વિચારમાં પડી સરકાર ઉપર મનમાં ખીજવાયો.

માનચતુર બોલ્યો, “મુંઝાશો નહિ; આ ઉતાવળને પ્રસંગે શાદિવિવાદ કરવાનો નથી; તમથી કંઈ અમારી સાથે આવી નીપજે એમ નથી. કાયદાની તકરારો બહારવટીઆ સાંભળે એમ નથી; હું તમને બંદુક આપું પણ દારૂગોળાને ઠેકાણે કાંઈ તેમાં ચોપડીઓ ભરાય એવું નથી. મને વાત કરવા વખત નથી. હું હથિયાર બાંધી જઈ છું. પાછો આવું એટલામાં આ વાત ઉપર એક નિર્ણય લખી કહાડજો.”

ગાવર્દનરામ મા. ત્રિપાઠી.

ગ્રાહરિપુના દુષ્ટ કામ.

“એ ભરવાડ ધણો જીવમી છે;” શ્રીકૃષ્ણના રાજ્યના વારાથી જે “ગાદી પ્રતાપથી પ્રકાશ પામતી એવા વખત સુધી ચાલતી આવી છે, તે ગાદીએ બેસીને સૌરાષ્ટ્રમાં તે રાજ્ય કરે છે. યાત્રાળુ લોકો પ્રભાસ ભણી જાય છે તેઓને મારીને તેમનાં હાડકાં અને માંસ ધોરી રસ્તામાં વેરે છે, અને જે વામનસ્થળીમાં હનુમાન અને ગરૂડની ધન્યઓ ફરકતી, તેમાં રાવણની પેઠે નિર્ભયપણે રાજ્ય કરે છે, અને ચોરોને બીજી પવિત્ર જગાઓમાં વસવા દે છે; બ્રાહ્મણોનો તે તિરસ્કાર કરે છે, અને વટેમાર્ગીઓને

રસ્તા વચ્ચે લૂંટી લે છે; તેથી ધાર્મિક લોકોનાં હૃદયમાં તે તીર પ્રમાણે ખટકે છે. તે જવાન છે, કામી છે, અને મોહનો ભરેલો છે, તેથી પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરીને તેઓની સ્ત્રીઓને જોરાવરીથી પોતાના અંતઃપુરમાં ખેંચી જાય છે. આ જંગલી પુરુષ ગિરનારના પર્વત ઉપર ભટકતો ફરે છે, અને પ્રભાસ આગળના હરિણોનો શિકાર કરે છે. તે ગાયના માંસનું ભક્ષણ કરે છે, દારૂ પીએ છે અને લડાઈમાં પોતાના શત્રુનું સધિર ભૂત, પ્રેત અને તેમના ચરને પાય છે. આ પશ્ચિમ દિશાના રાજા ગ્રાહરિપુએ દક્ષિણ અને ઉત્તરના ઘણા રાજ્યોને તેમના રથ મૂકીને નસાડી મૂક્યા છે; તેથી જાણે તે કોઈની પરવા રાખ્યા વિના સ્વર્ગના રાજ્યની જીત મેળવવા ધારતો હોય તે પ્રમાણે ઉંચું જોઈ ચાલે છે. ગ્રાહરિપુ યમપુરીના યમરાય જેવો વિકરાળ શરીરનો છે, સ્વભાવમાં પણ તે તેના જેવોજ છે, ને આખી પૃથ્વીને જાણે હમણાં ગળી જશે અને વૈકુંઠને જતોને બાજશે એવો દેખાય છે. વળી તેના રાજ્યમાં દુન્રી માણસો છે, તેઓ એ દુષ્ટના ગંગથી પોતાનો દુન્ર અધી જાતનાં એવાં હથિયાર બનાવવામાં વાપરે છે કે તેના કપાટામાંથી કોઈ પણ બગી શકે નહિ, ને ધર્મ અધર્મનો વિચાર પણ તેઓ કરતા નથી. તેની ફોજ ઘણી છે, તેથી સર્વ રાજ્યો તેને નમે છે. તે ઘણું આરોગ્ય છે. તેણે સિંધના રાજાને પકડીને તેની પાસેથી દંડમાં લાથી, ઘોડા છીનવી લીધા છે, તેમજ તેણે ઘણા રાજાને વશ કર્યા છે; મને લાગે છે કે યમપુરીના રાજા સાથે તે જો યુદ્ધ મચાવવાનો હોય તો યમને પણ તેને ખંડણી આપીને નમી પડ્યા વિના છૂટકો થાય નહિ. પહાડોમાંના મોટા કોટ અને નિર્ભય જગાઓ તે તોડી પાડે છે; તે આખો દરીઓ ખૂંદી વળે એવો છે તેથી લોકોને તેનાથી ઉગરવાનો એક ઉપાય રહેતો નથી તેમ થયું છે. તેના આપના ભારથી પૃથ્વી કંપે છે. ઘાતોને શિક્ષા કરવાની જે રાજામાં સત્તા હોય તે તેઓનો ઘાત કરે નહિ તો પોતેજ તેવો ઘાતક ફરે છે, તેટલા માટે અહો ! રાજા. તમે જો એનો નાશ કરશો નહિ તો એનાં પાતક તમને લાગશે. તમે એનો નાશ કરી શકો એવા છો માટે શિવે તમને તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી છે, તો તમે તમારી સેના એકઠી કરીને એને રાજ્ય ઉપરથી

ઉઠાડી મૂકા; નહિતર પછી દિન પ્રતિદિન એનું જોર એટલું બધું વધી પડશે કે છેવટે તમારાથી તેને વશ કરી શકાશે નહિ. ”

રાસમાળા.

મૂળરાજની સવારી.

સરદ ઋતુ આવી પહોંચી હતી. ઘણાં વાવેતરથી પૃથ્વી ઢંકાઇ ગઈ હતી; નદી અને તળાવનાં જળ નિર્મળ થયાં હતાં. આકાશ વાદળો વગરનું સ્વચ્છ હતું. કમળ પૂર્ણ પ્રકાશમાન થતાં હતાં; તેઓનો રંગ કાંઈ પ્રિયાના પ્રકાશિત ઓઠનું સ્મરણ કવિને કરાવતો હતો. સોરઠના કિનારા ઉપર વર્ષાદનાં વિલમ્બિત ફેરાં મોતીરૂપ થતાં પડ્યાં હતાં. હંસ પક્ષી જે વર્ષા-ઋતુમાં માન સરોવર ઉપર જઈ રહે છે તે હવે ગંગા અને ખીજી નદીઓ ઉપર આવ્યાં હતાં. ખેડુતોની સ્ત્રીઓ ડાંગરના ખેતરની રખેવાળી કરતી કરતી ગીત ગાઇ ગાઇને વનને આનંદદાયક કરી દેતી હતી. એવા સમયમાં દેવના મંદિરમાં ધ્વાજણોએ વેદનાં અને ચંડીપાઠનાં પારાયણ કરવા કુંભરથાપના કરી, અને પથારીએ સૂઇ ધ્વજાયર્થવ્રત પાળી નવરાત્રી પૂર્ણ કરીને, દશેરાને દિવસે પારણાં કરી કુંભજળમાંથી રાજને માથે અભિષેક કર્યો. વૈકુંઠપતિના ઉત્સવ થવા લાગ્યા, અને દેવાલયો ઉપર ધ્વજઓ ફરકવા લાગી. વામન અને બળીરાજનું સ્મરણ થવાથી ભૂતજો આનંદ વ્યાપી ગયો, અને મહા-વિષ્ણુ પોતાની ક્ષીર સમુદ્રની લાંબી સમાધિમાંથી ઊઠ્યા.

મૂળરાજને દ્વારે નગારાં વાગ્યાં અને નોખતો ગડગડવા લાગી. શુભ શુકન દર્શાવતા શંખનાદ થવા લાગ્યા, ને વિવિધ વાદ્યોના ઘોર નાદ સ્વર્ગે જઈ પહોંચ્યા. એથી સ્વર્ગવાસી લોકોએ જાણ્યું, કે રાજ પોતાના સુભટોનો અગ્રેસર થવા તૈયાર થયો. અણ્ણીલવાડના વાવટા નીચે ચાલનારા રાજઓ પણ પોતપોતાની સેનાઓ લઈ સોરઠ ઉપર ચડાઇ કરવાની આતુરતાભર્યા ઉભારાઈ આવ્યા. રાજ ગાદી ઉપર બેઠો; તેના સામા મોતીએ સ્વસ્તિક પુરાયા. બન્ને આબુએ ગાંધર્વો ગાન કરવા લાગ્યા અને ચાકરો પંખાથી વા ઢાળવા લાગ્યા. જે જોશીઓએ પોતાના જન્મથી જ્યોતિષનો અભ્યાસ

કરેલો તેઓ મુહૂર્ત કહાડવા સૂર્યના તડકામાં શંકુ માંડીને ઘડીનું માપ કહાડવા બેઠા. કૂળગોરે હાથી અને ઘોડાની રાજ પાસે પૂજા કરાવી. છેવટે છડીદારો આગળ ચાલ્યા; સૈનિકો હથિયાર સજ્જ દરવાજા આગળ હારખંધ ઉભા રહ્યા; ફરી વાદિત્રના નાદ થયા. રાજ ગાદી ઉપરથી જીડ્યો એટલે “જય જય”ના શબ્દ ઉચ્ચારીને તેને કપાળે પુરોહિતે તિલક કર્યું. આગળ ચાલતાં મૂળરાજે અને તેના મુલદોએ, બ્રાહ્મણ અને ભાટ જે યશ ગાનારા કહેવાય છે તેઓને દાન આપ્યાં. પર્વત જેવા કાળ અને કદાવર હાથી ઉપર ચડતાં રાજાએ કૂળદેવીને નમસ્કાર કર્યા, માથે મેઘાડંબર છવાયાં; આગળ ચાલતાં ઘોડાઓના હણહણાટ થવા લાગ્યા; સર્વે જય જયના પોકાર કરવા લાગ્યા; મહેલથી તે નગરના દરવાજા મુઘી કેસરનાં પાણીના છંટકાવ થયા; પૌરાણિકો અને વેદીઆ આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા, કે “ તમારો જય થાઓ, અને તમારા શત્રુઓ દક્ષિણમાં યમને દ્વાર પહોંચજો. ” જેમ જેમ અશ્વારી આગળ ચાલવા લાગી તેમ તેમ નગરમાં વધારે બીડ થવા લાગી; કસુંબલ લુગડાં પહેરેલી અને ઘરેણાંના ચમકાટથી શોભતી એવી સ્ત્રીઓની બીડ શેરીઓમાં થવા લાગી. બીડાબીડમાં ફૂલના અને મોતીઓના હાર તૃટવા લાગ્યા, ચૌટા-માંથી જતા લોકો ફૂલથી રાજાને વધાવવા લાગ્યા; સ્ત્રીઓ ઘરના કામધંધા છોડીને અને છોકરાંને રડતાં મૂકીને અશ્વારીનો ઠાડ જેવા ચાલી; રસ્તે ચાલતાં કેટલાંક ગામ મુઘી, ગામડાના લોકો, પોતાના રાજાને જોવાને આગ્યા; કેમકે દેવતાઓમાં જેમ ઇન્દ્ર શોભે છે, તેમ મનુષ્યોમાં મૂળરાજ રૂપમાં, ગુણમાં અને સત્તામાં શોભતો હતો.

રાસમાળા.

મનહરપુરી.

વિદ્યાચતુર અને તેનું કુટુંબ આ ગામની વસ્તી ઉપર બહુ મમતા રાખતું, અને વસ્તી પણ તેમના ઉપર મમતા રાખતી હતી. ગામની ગરીબ વસ્તી પોતાના પ્રિય પ્રધાનની ગુણીયલ પત્નીની ખાતર કરવા ઉપર નીચે

થઈ રહી હતી; તેને પોતાની વચ્ચે જોઈ ઉત્સાહમાં આવી હતી. વિદ્યા-ચતુરને એવો સખત નિયમ હતો કે ગામના લોક પાસેથી વેઈવંતરૂં કે કાંઈ ચીજ ગમે તે થાય તો પણ અમસ્તી લેવી નહિ. હાથ નીચેના અધિકારીઓને પોતાના કુટુંબનીજ વર્તણૂકથી દૃષ્ટાંત આપતો. આથી આ કુટુંબ વસ્તીને ઘણું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું. ગુણસુંદરીની પાસે પોતાનાં સુખદુઃખની વાતો કરી જવી, ગુણસુંદરીના પોતાના ઘરની ન્હાની ન્હાની વિગત જાણી આશ્ચર્ય પામવું, પોતાની ન્હાની મોટી ઇચ્છાઓ પુલ્લા દીલથી જણાવવી, આવાં આવાં અનેક કાર્યથી ગુણસુંદરીનો વખત ગામની સ્ત્રીઓ રોકતી. ગરીબ અને ધર્મિષ્ઠ બ્રાહ્મણીઓ, ઉદાર ગરાસણીઓ, કરકસરથી ઘર ચલાવવાની આવડત્તવડવાળી વાણીઓ અને ઉદ્યોગી કણબણો ગુણસુંદરી આવ્યાની ખબર પડતાંજ નિત્ય પેદે તેના ઉતારા જાણી ચોમાસાની નદીના પૂર પેદે વળવા લાગી. બિચારી ભંગીઓ પણ એના ઉતારાની પકીતની બારી પાછળ છેટે ઉભી ઉભી કંઈ કંઈ આનંદના ડોલાહલ કરવા લાગી. ગામમાં વસ્તી ત્રણ ચાર હજાર માણસની હતી. વધારે ભાગ કણબી વર્ગનો હતો. તે લોક ઉઘમી અને હિંમતવાન હતા. ચાણુદારો અને વહીવટદારો તેમની સાથે હેતુભાવથી વર્તતા અને પ્રમાણિત રહી ઘણી સૂચનાઓ કરતા. આથી એ લોક હંમેશા ઉત્સાહમાં રહેતા અને મનહરપુરીના જમીનદારો તથા ખેડુઓનો ઘણો ટેકાણો દાખલો લેવાતો. અધિકારીઓના સહવાસથી આત્મપ્રતિષ્ઠા તેમની બુદ્ધિમાં દાખલ થઈ હતી, અને તેથી તેમની નીતિ પણ ઉંચા પ્રકારની બની હતી. ગામમાં એક ન્હાની સરખી નિશાળ સારી રીતે ચાલતી અને એક બે છોકરા તો મુંબઈની પાઠશાળા સુધી અભ્યાસ કરવા ગયા હતા. આ સર્વ લોકોને વિદ્યાચતુર ઉપર કુટુંબપ્રીતિ હતી, અને ગુણસુંદરી સાથેના ચાળીસ સવારો સાથે કણબી લોક રસભર વાતો કરતા હતા. પૈસા મળતા તે તો લેતા, પણ ઉંચામાં ઉંચી ચંદા સવારીના ઘોડા સાડ આખી, ઘોડાને ચાખડી, ઘોડાઓના ઇતિહાસ પૂછી, કોઈ કોઈ સવારના ઘરનાં સુખદુઃખની વાતો કહાડી, વિદ્યા-ચતુરના રત્નનગરીમાંના ચાકરોની ખબર પૂછી, સાદા અને જલા કણબીઓ ગાતા, ગવરાવતા અને ચૈત્રી બીજની રમણીય સંખ્યાકાળે ગામની પાથરે ગો-

રજની ઉડતી ધૂળમાં લળી જઇ ગડગડાટ મચાવી મૂકતા; તે ગામને છેવાડે આવેલા પોતાના ઉતારામાં ઉંચી ઝોસરીએ ઉભી ઉભી ગુણસુંદરી લાંબી નજર નાખી જોતી હતી, અને ઝોસરી નીચે આવતી સ્ત્રીઓની દુઃને આવકાર દેતી હતી.

વાણીઆ બ્રાહ્મણની પણ થોડીક વસ્તી હતી. ખેતીની પેદાશ પાસેના ખંદરમાર્ગે અથવા જમીનમાર્ગે થઇને પરદેશ જતી હતી, અને તેથી કેટલાક વાણીઆ વ્યાપારીઓ ગામમાં આવી વસ્યા હતા. આ ગામમાં પ્રથમ તો આસપાસમા ગામના વાણીઆ સાદુકારો ખેડુઓને દ્રવ્ય ધીરતા, અને માત્ર ઉધરાણી સાફજ જતા આવતા રહેતા. ખેડુઓમાં વિદ્યા કાંઈક દાખલ થવાથી, અધિકારીઓની શિખામણથી, પ્રધાનના ઉત્તેજનથી, અને ઉંચી નાતોની દેખાદેખીથી ખેડુ તેમજ જમીનદાર વર્ગ મરણપરણનાં ખર્ચ કમી કરતાં શીખ્યો હતો. તેમજ પોતાના વંધામાં ઉઘોગ, દરકમર, પેતરાણ અને વિચાર દાખલ કરતા હતા. ગામમાં કર માત્ર જમીનનોજ હતો અને તે પણ ઘણો જૂજ હતો. આથી આ લોક પૈસા એકઠા કરતાં શીખ્યા હતા; અને પ્રધાનની ગૃયનાથી કણખી લોક અરસપરસ ધીરધાર કરતાં પૈસાની કિંમત સમજવા લાગ્યા, અને તેમાંથી પોતે પોતાના નાણાવટી થતાં દેવાદાર મટી ધીરનાર થવા લાગ્યા હતા. આનાં મુખ્ય પરિણામ ઘણાં થયાં. ખેડુ-તોનો વંધો સ્વતંત્ર અને હોંસલભર્યો બન્યો. નવા પ્રયોગ કરવા અને કુદ્ધિ અજમાવવી, એ એક સારો ચેપ આખી વસ્તીમાં ફેલાયો. ખેડુઓના દીકરા પોતાનાં માયાની સ્થિતિ ઉંચી જોઈ તેમના વંધામાં પડવાનું અભિમાન રાખતાં શીખ્યા, અને તેમની વિદ્યા ખેતીના સુધારામાં ખરચાવા લાગી. તેમના ઉપર કર ઘણો જૂજ હતો તેથી પ્રધાનનો તેઓ ઉપકાર માનતા, અને આસપાસનાં ઈંગ્રેજ ગામો કરતાં પોતાના ગામને લાગ્યશાળી ગણતા. તેમનો કર ઓછો કરવાથી મંસ્થાનને લાભ એ થયો કે દુકાળ અને એવા હરકતના પ્રસંગમાં મનહરપુરીની વસ્તી સંસ્થાનના આશ્રય વગર સુખી રહેતી. એ જોઈ વિદ્યાચતુર સંતોષ પામતો. ગામ અને ગામની સીમનાં લોકોપયોગી ખરચ લોકો ખુશીથી કરતા અને રાજ્યને માથે ભાર અને ગાળ રહેતાં નહિ.

આર્યદેશમાં કુવા, ધર્મશાળાઓ, ચોતરા, તળાવો, અને એવી હજારો વસ્તુઓ પ્રજાએ ધર્મનિમિત્તે કરી છે, અને એ ધર્મવાસનાને ઉત્તેજન આપવામાં ચતુર પ્રધાન પોતાના પ્રધાનપણાની એક સાર્યકતા માનતો હતો. મનહરપુરીની પ્રજા પોતાના પ્રધાન ઉપર આથી પ્રેમ રાખે તો કાંઈ નવાઈ ન હતી. તેના બદલામાં તેને કાંઈ ખર્ચે એમ ન હતું; બદલામાં એ એટલું માગી લેતો હતો કે રાજ્યને જરૂર પડે અને રાજ્યને કર વધારવો પડે ત્યારે કાંઈએ મન ચોરવું નહિ અને આખા વગર તો છૂટકો નથી તો ખુશીથી આપવું. તેમનો નિઃશ્વાસ રાજ્યજન થાય તે કરતાં વધારે છે, અને તેમનો આશીર્વાદ એ પોલિટિકલ એજન્ટની કૃપાના કરતાં અને સરકારના ખિતાબો કરતાં વધારે કલ્યાણકારક છે, એવું વિદ્યાચતુર માનતો અને મણિરાજના મનમાં વસાવતો. રાજ્યના ભંડારમાં ખર્ચ કરતાં ઘણું વધારે પડી રહે એ પ્રજાના ભંડારમાંથી જોઈું થયા જેવું છે. એવા સંચયનો દુરુપયોગ કરવાને રાજા લોભાય છે અને અધિકારીઓ ચોર બને છે. રાજા લોભાય છે તો આ દ્રવ્ય તેની વિષયવાસના પુરી પાડવા, તેની મૂર્ખતા મંતોષવા, તેના ક્રાંકરવાદીપણાને જળવવા, અથવા તેની કીર્તિનું પોલાણ વધારવા; સ્ત્રીઓમાં, ઢોંગસોંગમાં, રમતગમતમાં, કારીગરોમાં, પરદેશમાં અને પરદેશીઓમાં ઢોળાય છે; એ દ્રવ્યથી દેશના રાજાનું મન ચમકે છે અને પરદેશના રાજાનો ડોળા ચસકે છે. પ્રજાના ભંડારમાં રહું હોય તો પ્રસંગ પડ્યે થોડા દિવસ કર વધારી ક્યાં લેવાતું નથી? અર્થ સર્વે એ કર જોછો થાય તો પ્રજા કેમ વિશ્વાસ નહિ રાખે? આપણા ભંડાર કરતાં પ્રજાના ભંડારને જોછો ભય છે, માટે એ ભંડારનેજ આપણી ઝંક કરી રાખવી, આવા આવા પાંદ વિદ્યાચતુર મણિરાજને લણાવતો, અને ઉદાર અને જિતેન્દ્રિય રાજા સ્વતંત્ર અને શાણા પ્રધાનનું કહું યથાર્થ સમજતો. એના રાજ્યમાં ઘણાંક ગામ બીજા અધિકારીઓની દેખરેખ નીચે મનહરપુરી જેવાં બન્યાં હતાં, અને મનહરપુરી પ્રધાનની પોતાની દેખરેખ નીચે હોવાથી દૃષ્ટાંત રૂપે રહેતી, અને એ દૃષ્ટાંત બેઠા બીજા અધિકારીઓ રાજાપ્રધાનની ઇચ્છા શી છે અને પોતે શું કરવું તે સમજતા. ગુણસુંદરી રાજ્યકાર્યમાં માયું ધાલતી ન હતી, પરંતુ

મનહરપુરીને તે પોતાની ગણતી અને રાજ્યકાર્યમાં માયું ધાધ્યા વિના એકલી મનહરપુરીમાં સ્વામીનું કામ કર્યા જેવું કરતી.

વિદ્યાચતુરે ઈંગ્રેજ અને દેશી રાજ્યનો અનુભવ કરી એક સિદ્ધાંત એ બાંધ્યો હતો, કે પોતાનામાં સરસ્વતી, બુદ્ધિ, નીતિ, અને વૃત્તિ હોય તો દેશી રાજ્યના તંત્રીઓ પોતાની પ્રજાનું કલ્યાણ અને રાજ્યની ઉન્નતિ એટલે સુધી કરી શકે, કે ગમે એટલા પરમાર્થી હોવા છતાં પોતાના પેટ ઉપર અચૂક લક્ષ્ય આપનાર ઈંગ્રેજ રાજ્યકર્તાઓને વશ થએલી દેશી પ્રજા સ્વપ્ને પણ દેખી ન શકે. માથે અનીતિ અને અન્યાયનો જીલમ હોવા છતાં ધણીક દેશી રાજ્યોની પ્રજા દ્રવ્યનું મુખ ભોગવે છે, એવું ઈંગ્રેજ અને દેશી હદનાં ગામડાં સરખાવનારના મનમાં આવ્યા વિના રહે એમ નથી-તો જીલમ વિનાની પ્રજા દેશી હદમાં કેવી ઉન્નતિ પામી શકે તે જગતને દેખાડી આપવું એવો વિદ્યાચતુરનો ઉત્સાહ હતો; તેના મુખથી આવી આવી વાતો ધણીક વાર ગુણસુંદરી સાંભળતી, અને પતિના ઉત્સાહનું વીર્ય સ્વાભાવિક રીતે પત્નીના હૃદયમાં ઢોળાતું અને ગર્ભ જેવા પ્રતિધ્વનિ રૂપે અંતરમાં સ્ફૂરતું. આવી સગર્ભાનું દોહડ મનહરપુરીની પ્રજાના ઉપભોગથી પુરાતું. આવું આવું જોઈ પ્રધાન પોતાની સ્ત્રીને આપેલી વિદ્યા સફળ થઈ માનતો અને પુત્રપ્રાપ્તિનાથી અધિકતર આનંદ પામતો, તેને આનંદ પામતો જોઈ, પત્ની વધારે ઉત્સાહી બનતી. પતિપત્નીનાં હૃદય એકજ રસથી ઉભરાય, એકજ વિષયથી આનંદ પામે, પરસ્પર આનંદને વધારે અને ભોગવે; આ પરિણામથી ગુણસુંદરી પોતાનું લગ્ન સફળ થયું માનતી.

ગોવર્દ્ધનરામ મા. ત્રિપાડી.

સંયુક્ત કુંટુંબ.

[મુંબઈના ધનાઢ્ય વેપારી લક્ષ્મીનંદનના પુત્ર સરસ્વતીચંદ્રનો વિવાહ માનચતુરની પૌત્રી કુમુદસુંદરી સાથે થયો હતો. સાવકી માની ઉશ્કેરણીથી પિતાએ કેટલાંક વચન કહ્યાં, તેથી સરસ્વતીચંદ્ર ઘર છોડી નીકળ્યો. તેને

શોધવા તેનો મિત્ર આવેલો છે, તેની સાથે માનચતુર વાતચીત કરે છે. માનચતુરનો પુત્ર વિદ્યાચતુર રત્નનગરીનો પ્રધાન છે. ગુણસુંદરી વિદ્યાચતુરની પત્ની અને સુંદરગૌરી વિધવા ભાભી છે.]

માનચતુર પાછો વાતમાં પડ્યો. “ ચંદ્રકાંત, સરસ્વતીચંદ્રને રોગ પારખતાં આવડ્યો પણ ઔષધ પારખતાં આવડ્યું નહિ એમાં તો તમે પણ ના નહિ કહો. એમણે કુટુંબ છોડી વનવાસ લીધો એટલી બુદ્ધિ ઓછી; લક્ષ્મીનંદનથી ભુદ્ધ રહેવામાં કંઈ બાધ ન હતો. ખરું પૂછો તો મને સાહેબ લોકનો ચાલ ઘણો ડાહ્યો લાગે છે, કે પરણે ક્યારે કે ભુદ્ધ રહેવાની લાયકાત આવે ભારેજ, અને પરણે એટલે ભુદ્ધજ રહેવું. આપણો ચાલ પણ ખોટો નથી, પણ તે ક્યાં સુધી કે બધાંની આંખમાં અમીદૃષ્ટિ હોય અને બધાંમાં સંપ હોય ત્યાં સુધી. સાહેબ લોકને હુનો ને હુતીનું મુખ-પણ આપણા કુટુંબનું મુખ તેઓ સમજતા નથી. આ મારી આસપાસ આ બધો વિસ્તાર ભરાઈ બેઠો છે અને જે આનંદની રેલ આપણે ચાલે છે, ને હું જાણું છું કે મારાં ગુણસુંદરી, અને ગુણસુંદરી બંને છે કે મારા વડીલ; એ મુખનું સાહેબ લોકને સ્વપ્ન પણ નહિ હોં ! સાહેબ લોકને ઘેર દીકરાને ઘેર સાસુ અને સાળી પોસાય, અને ઘરડાં માળાપ એકલાં પગ ધસે. આપણાં કુટુંબમાં તો કહો કે મારો અને મારી અનાથ ગરીબડી સુંદરગૌરી એને વગર હિતરાયે વીમો હિતરાયે છે, અને અમારી આશિષ છે કે ગુણસુંદરીને આનંદજ રહેવાનો; અમારા જેવાં ઘરડાં, હુલાં, લંગડાં, અને નિરુદ્ધમી ગુણસુંદરીને માથે પડ્યાં છીએ, અને વિદ્યાચતુરની ટુંકી કમાઈના દિવસ હતા ત્યારથી એનું લોહી ચૂસી લેતાં આવ્યાં છીએ-”

“શું, વડીલ, શું બોલો છો? કંઈક તો અમારા ઉપર દયા રાખો !” ગુણસુંદરી બોલી ઉઠી.

“ સાંભળો તો ખરાં. આમ છે છતાં અમે પણ એમને કાઈ વખત કામે લાગ્યાં હૃદયું, અને આજ અમારાથી લોકમાં અને પરલોકમાં એમને સુકીર્તિ છે; પણ આ વખત આવતા સુધી ટકી રહે એવાં ગુણસુંદરી મહારાજ ઘરમાં છે, ખીજે કાંઈ ઠેકાણે નથી. ગરીબ અને પગ ધસતા દીકરા-

ઓની કમાઈ ઉપર દબાણ મૂકવું, ડાહી અને મહેનતુ વહુઓને મજુરી કરાવી
 કચડવી, તેમને જીવાનીનું સુખ અને જીવાનીનો ઉમંગ જોવા વારોજ ન આવે
 તેમ એમની પાસે રહી એમને કેદ રાખવાં, તેમના ઉગતા ડહાપણને અને
 તેમની નવી જીલ્દને પોતાના કાલ્યાપણમાં છેક પરતંત્ર કરી નાખવાં એનાથી
 વધારે નિર્દયતા કોઈ હશે ? અને જાણ્યે અથવા અજાણ્યે અને સમજે
 અથવા અજાણ્યે કેટલાં માઆપ અને કેટલાં સાસુસસરા આવા નિર્દય
 થાય છે, તેનો મને અનુભવ છે; બોલનારી અને લડનારી વહુઓનાં દુઃખ
 બંધે ગવાય છે અને કપુત દીકરાઓનાં પરાક્રમ જગજગણીતાં છે; પણ ડાહ્યો
 દીકરો દેશાવર ભોગવે અને ડાહી વહુ રાંધણાં રાંધે એ કહેવત પ્રમાણે ન
 બોલનારા દીકરાઓ, ન બોલનારી વહુઓની ખબર કેને છે ? માઆપ
 અને સાસુસસરાનો ધર્મ એ છે કે આવા બાળકની દાઝ પોતાની મેજે
 જાણવી અને ન બોલે તેને બેવડા માર નમારવો, અને મીઠા ઝાડનાં મુળ નં
 કાપવાં. કોઈ માઆપ જાણી જોઈને માર મારતાં નથી, પણ જાણી જોઈને કે
 અજાણ્યે કચરાય તોએ ફૂલ તો મોળાયજ ! માટે મારો અનુભવ એવું કહે
 છે કે ઘરડાંઓનો તેમ ભાઈભાંડુઓનો ધર્મ એવો છે કે પોતે છુટા થવાય
 કે ન થવાય તો પણ સામાને છુટા થવા દેવા અવસર આવે એવી રીતે
 પોતે જાતેજ ખસતાં રહેવું. સરસ્વતીચંદ્ર મોટા થયા ત્યાંથીજ એમને લક્ષ્મી-
 નંદને ભેગા ને ભેગા અને છુટા ને છુટા એમ રાખ્યા હોત તો આ વખત
 ન આવત. કુસંપ થવા પહેલાં સંપને વખતેજ પોતે છુટા થવું અને સામાને
 છુટા કરવું એમાં માણસની દીર્ઘદષ્ટિ છે, ડહાપણ છે, ચક્રારતા છે, અને
 એજ એનો ધર્મ છે. એ વાતમાં લોકજનજનો પ્રતિબંધ ગણ્યો એ મૂખતા
 છે; જ્યારે મોડું વહેલું, પહેડીયે એ પહેડીયે જીંદું પડ્યા વિના છુટકો નથી
 ત્યારે સમય સમજી જાતે છુટા પડવું એ તો સંસારવ્યવહારની પ્રવીણતા
 રાખવા જેવું છે. માઆપથી કેમ જીદા રહેવાય ? એ વિચાર સરસ્વતીચંદ્ર
 દૂર ન કરી શક્યા તે એટલુંજ ખતાવે છે કે એ ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ.
 એમાં શી મોટી વાત હતી ?—જીંદું રહેવું એ સંસારનો રસ્તો છે તો તેમાં
 ઓઝંગાવું શી બાબત ! સરસ્વતીચંદ્રને એ વાતમાં લાજ લાગી તેનું કારણ

એજ કે હજ એ બાળક છે. મેં તો કેટલાક સિક્કાંતજ કરી મૂકેલા છે તેમાં એક તો એ કે એ બૈરાને એક ઘરમાં રહેવા ન દેવાં, અને બીજું-ક્યાં પુરુષ કે ક્યાં સ્ત્રી-સઉને છુટાં રહેવા દેવાં, અને મારે જાતે કેટલું કરવું કે સૂર્ય પોતે પૃથ્વીથી દૂર અને છુટો રહી આપણને પ્રકાશ અને તાપ બે વાનાં આપે છે, અને લોકનાં ઢાંકેલાં છાપરાં તળે અને ખુણેખોંચરે શું થાય છે તે જોતો નથી અને તેની ચિંતા કરતો નથી, તેમ મારે પણ કુટુંબમાં એ સૂર્યની પેઠે રહેવું; તેમાં સઉને સુખ છે, અને સઉનું કલ્યાણ છે. કુટુંબમાં વૃદ્ધ જનનો ધર્મ આ છે, અને તે સઉ વૃદ્ધોએ પાળવો જોઈએ છીએ. જો પોતાના કુટુંબ ઉપર ખરી પ્રીતિ હોય અને જો સઉનું સુખ વાંછતાં હોઈએ તેમ હોય તો વૃદ્ધાવસ્થા મને સુખરૂપ છે તેવી થવાની; તેમ નહિ હોય તો તેવા વૃદ્ધોએ છોડરાંને ગાળો દધ ગાવું કે “ઘડપણ કાણે મોકલ્યું?” તમે સર્વ વૃદ્ધ થશે માટે આટલું કહી મૂકું છું, અને આજને વાસ્તે તો એટલું કહું છું કે સઉના સુખને વાસ્તે ઘરમાં કે કુટુંબમાં કાંઈ કરવાનું આવશ્યક લાગે, તો બાયડીઓની પેઠે અને સરસ્વતીચંદ્રની પેઠે આમ કેમ થાય? કહી લગ્નવાશો નહિ, પણ ઠીક લાગ્યું તે ધૈર્યથી અને ખબરદારીથી કરી દેવું-જ અને રજ પણ આશંકા ન આણવી.

આહારે વ્યવહારે ચ સ્પષ્ટવક્તા સુખી ભવેત્ । (આહારમાં અને વ્યવહારમાં રપષ્ટ વક્તા સુખી થાય છે.)

જાવહરનારામ મા. ત્રિપાઠી.

આજકાલના જીવાનો.

વિદ્યાચતુરે કવ્યું: ચંદ્રકાંત, મારે કહેવું જોઈએ કે આપણી ઇંગ્લેન્ડ વિદ્યામાં એક જાતનો દોષ છે, અને તે એ કે માણસની વિચારશક્તિ તેને ઉદ્ધત બનાવી મૂકે છે. આ ગુણ આખી પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનો છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. અસંતુષ્ટ વૃત્તિ સર્વ પાશ્ચાત્ય પ્રવૃત્તિનું મૂળ છે. તે પ્રવૃત્તિને ઉત્પન્ન કરે છે, વધારે છે, અને દષ્ટિમર્યાદાના જેવી ક્ષણપરંપરા દેખાડે છે. એ વૃત્તિથી માણસ

ફળ પ્રાપ્ત કરવા ઉતાવળું બને છે અને અધીરું થાય છે. સ્વાભાવિક માર્ગ ફળ મેળવનાં વાર લાગે છે કે આ વૃત્તિને પ્રતિકૂળ થાય છે. એકજ ફળ શોધી બેસી રહેવાનું નહિ, પણ ફળ ઉપર ફળ ખોળ્યાં કરવાનાં અને તે પણ આટલી ઉતાવળથી, એટલે આ વૃત્તિવાળાં મન સંતોરીઆ જેવી પ્રકૃતિવાળાં થઈ જાય છે. ભૂતકાળનો અનુભવ શોધ્યા વિના, વર્તમાન સ્થિતિ જેવા વિના, આતુર મન ભવિષ્ય શોધવા નીકળે છે અને સાધન વિના ફળ ઇચ્છે છે. વર્તમાનથી અસંતુષ્ટ ચિત્ત દષ્ટિ આગળ અકસ્માત ઉડતું ભવિષ્ય ઝડપે છે અને એ ભવિષ્યની પાછળ ઉભેલું ભવિષ્ય દષ્ટિએ અચિંત્ય પડતાં કંપારી ખાય છે. સરસ્વતીચંદ્ર આનું એક દૃષ્ટાંત છે. જુઓ એમનો જગત છોડી જગત જેવાનો રસ્તો ! જુઓ એમનો દ્રવ્ય છોડી પરાર્થ કરવાનો રસ્તો ? તેની અવસ્થા અત્યારે કેવી દયાપાત્ર થઈ હશે તે જોશો ત્યારે માફ કર્યું સિદ્ધ થશે.

આજકાલના જુવાનો સહનશીલતાને દાસત્વ ગણે છે, પરવિચારને વશ થવામાં શૈયીનીનતા ગણે છે, પોતાના તરંગ પ્રમાણેજ ચાલવાની સ્વતંત્રતા શોધે છે, મનની વાત બહાર કહાડવામાં અને સાકાર કરવામાં વીરત્વ માને છે, અનુભવને હસે છે, નિવૃત્તિને ધિક્કારે છે અને વૃદ્ધાચારને ક્ષુદ્ર કલ્પે છે. બાળક પિતાઓ લક્ષ્મીનંદન પેઠે બોલતા હશે, પણ તેટલા ઉપરથી આ પ્રમાણે કરનાર તો તમારા મિત્રનેજ દોષા. ખરેખર, મૂર્ખમાં મૂર્ખ માણસો વચ્ચે ચાસ ચસાય નહિ એમ રાખી તીખા, અભિમાની અને દુષ્ટ ઉપરીના હાથ નીચે બે વર્ષ નોકરી કરવી પડે, દુષ્ટ વચન સાંખવાં પડે, અને ટુંકામાં દાસત્વનો અનુભવ થાય તોજ તમારાં મુંઝવણિમાં માણસો ઠેકાણે આવે. આવા દાસત્વમાં કાંઈ દોષ નથી એમ નથી, પણ પારકાં માણસોને, અનુભવને અને સ્થિતિને વશ કેમ રહેવું-પોતાના મનની વૃત્તિને પરવશ કેમ રાખવી એ શીખવું પણ આવશ્યક છે.

ગોવર્દનરામ મા. ત્રિપાઠી.

મણિમુદ્રા.

[સરસ્વતીચંદ્ર રસ્તામાં હુંટાય છે. તેનાજ ગાડામાં અર્થદાસ નામનો વાણીઓ અને વાણીઆની સ્ત્રી હતાં. વાણીઆની સ્ત્રીને બચાવવા જતાં સરસ્વતીચંદ્રને વાગે છે. ધમાલમાં વાણીઆની સ્ત્રી છૂટી પડી જાય છે. બહારવટીઆ ચાલ્યા જાય છે ત્યાર પછીનો આ પ્રસંગ છે.

“ભાઈ, તમારું નામ શું !” તાલીમાપિ ન દયાત્ તાણી પણ ન આપવી, એ સંપ્રદાયના વણિકને આ પ્રશ્ન વસમો પડ્યો. “પેલો ચંન્દાસી આનું નામ બાણતો હતો—મ્હારો વહાલો આએ બહારવટીઓ હશે ત્યારે ? નામબામ આપે એવો કાંઈ અર્થદાસ કાચો નથી” એ વિચાર મનમાં કરી વાણીઓ દરસી પડ્યો, અને ઉત્તર ઉડાવી સામે પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો, “હે ! હે ! તા ચાંદાભાઈ ત્યારે તમે આ લોકમાં ક્યાંથી આવી પડ્યા ? તમે શો ધંધો કરો છો ? તમારું ગામ કીયું ને ક્યાં જવાનું છે ?—હવે તો તમને જરૂર કરાર વળશે—જરા વાર તો લાગશેતો.”

“હું ક્યાંથી આવું છું તે તમે જાણો છો, અને આ લોકમાં શાથી આવી પડ્યો છું તે તમે જાણે નજરે જાયું છે.”

“ પણ તમે ધંધો શો કરો છો ?—”

“ ધંધો ?—આવું, ખીવું, ને ફરવું.”

“એમ કે ?—વધારે જોડમાં પડેલો અર્થદાસ હૃદયમાં ઘૂંજતો વળી પૂછવા લાગ્યો, ” ને જાણો છો ક્યાં ? ”

“ભાગ્ય લાઈ જાય ત્યાં—તમે લાઈ જાઓ તો તમારે ત્યાં આવું; બૂબ મને અને તમને સરખી લાગી દશે ! ”

અર્થદાસ મનમાં બોલ્યો : “જો બહારવટીઓ ખરો ! મ્હારે ઘેર આવવું છે; ત્યારે પેલીને બચાવવા શું કરવા લાગ્યો અને ધવાયો ? કાણ જાણે. બહારવટીઆનો બેદુ યદ્ય એમ ક્યું કેમ ન હોય ?” સ્વાર્થજનના માછલાએ પરમાર્થજીવિની કલ્પના ન કરાઈ.

સરસ્વતીચંદ્રે ફરી પૂછ્યું; “ ભાઈ, તમારે ઘેર મને લઈ જશો ? હું

તમને કામ લાગીશ. આ દેશનો હું બોમીઓ નથી ને તમે સહ રસ્તાના બોમીઆ હશો.”

“મ્હારે ઘેર તે મરવાને લઈ જાય ?—અર્થદાસ પણ ખરો કે તને પણ ચપટીમાં લે !” એટલું મનમાં બોલી મ્હોટેથી બોલ્યો; “હા—શા વાસ્તે નહિ ? પણ એટલી સરતે જો, કે મ્હારી ધરવાળી પાછી લાવી આપવી !”

“ભાઈ, તે તો હું શી રીતે કરું ! પણ તમારે ઘેર ચાલો એટલે હું તપાસ કરવા લાગીશ”

“જો લુચ્ચો ?” અર્થદાસ આટલું મનમાં કહી વળી મ્હોટેથી બોલ્યો, “વારૂ, ભાઈ ચાંદાભાઈ ? આપણે અહીં ક્યાં સુધી પડ્યા રહીશું ? ચાલો ગામ ભણી જઈએ ?”—મનમાં બોલ્યો: “પોલીસમાં પહોંચાવું; પછી એ તો રત્ન-નગરીની પોલીસ છે ને વાણીઆ સાથે કામ છે.”

એ જાણ ઉઠ્યા અને મનદરપુરી ભણી ચાલવા લાગ્યા. ચાલતા ચાલતા અર્થદાસે ખેલ માંડ્યો. ઓર્ચાલ્યો રસ્તા વચ્ચે ખેંડા અને રાવા લાગ્યો.

“ઓ મ્હારી મા રે ! ત્હારું શું થશે ? ઓ”—સરસ્વતીચંદ્ર અચકી આંખો બંની આસનાવાસના કરતો બોલ્યો; શું છે ? તમારી માને શું થયું ?

“અરે, મ્હારી બાયડીને પેલા લઈ ગયા—બિચારી રવડી મરશે, ઓ મ્હારી મા રે—બાયડી રે !”

“ધીરજ ધરો, ભાઈ, ગામમાં ચાલો અને રસ્તો કરીશું.”

“પણ એની પાસે દાગીના છે તે ?—એ તો મારું સર્વસ્વ ! હવે હું ખાઈશ શું ? મ્હારા ઘરમાં તો ઝેર ખાવા જેટલી કૂટી બદામ નથી ? ધરવાળાને ભાડું ક્યાંથી આપીશ ! મ્હારાં તો હાંલાં અને લાકડાં બે વેચાશે ? ને હું મોદીને શું આપીશ ને બાયડી બાળવા સરકારમાં શું આપીશ !—ઓ ચાંદાભાઈ, હું તો અહીંઆંજ મરીશ.”

ઘણું સમજાવ્યો પણ અર્થદાસ ઉઠ્યો નહિ. આખરે આંખો ફાડી, રોષ બોલ્યો: “હું તો હવે ફાંસો ખાઈ મરવાનો; દૈવે મને બ્રાહ્મણ પણ ન ધડ્યો કે લોટ માગી પેટ ભરું. મ્હારા પેટમાં તો ગુંચળાં વળે છે—ઉઠાતુંએ નથી, બોલાતુંએ નથી. ઓ ચાંદાભાઈ ?—અબબબબ!—જલ અટકી હોય તેમ

અર્થદાસ લાંબો થઇ સૂઈ ગયો, આંખો ચગાવવા લાગ્યો, ને મ્હેંમાંથી શીશુના પરપોટા કહાડવા લાગ્યો.

સરસ્વતીચંદ્રને અત્યંત દયા આવી ને વિચારવશ થઈ ગળગળો થઇ ગયો, “ ઓ ઇશ્વર, હું ખિયારાને દુઃખથી છોડાવવા શું કરું ? આના દુઃખમાં મારી ભૂખ છો મરી ગઇ. આને સ્ત્રીનું દુઃખ નથી પણ પૈસાનું દુઃખ છે. એનું દુઃખ ભાગવા જેટલો તો પૈસો મારી પાસે હતો, તે મ્હેં છોડ્યો. દ્રવ્યનો આવા પ્રસંગે ઉપયોગ હશે તેનું મને લાન ન રહ્યું. આને ઇશ્વરે વિદ્યા આપી નથી—ગર્ભશ્રીમંત પણ નથી. મારી ગર્ભશ્રીમત્તા ઉપર ધૂળ વળી ! આનું ઔષધ દ્રવ્ય, તે હું ક્યાંથી આપું ? દ્રવ્ય છોડ્યું ન હત તો આ પ્રસંગ ન આવત. ” વળી અર્થદાસના સામું નોંધને શાંત પડી વિચાર્યું, “ દ્રવ્ય છોડ્યું ન હત, તો અર્થદાસના દુઃખ જેવાં દુઃખ લોકોને પતાં હશે તે હું કેમ જાણત ? ”

શાન્તિએ સ્મરણને સ્ફૂરવા દીધું અને પોતાની જનોાઇએ આધેલી મણિમુદ્રા સાંભરી આવી. સાંભરી આવતાં મુખ પર આનંદ અને ઉત્સાહ : દીપવા લાગ્યાં; “ હા ! આના ઉદ્ધારનો માર્ગ સૂઝ્યો. ” મણિમુદ્રા છોડી હાથમાં લઈ તે પર નોંઈ રહ્યો. “ મણિમુદ્રા ! કુમુદસુંદરીની લલિત આંગળીએ વસવા—તેના ચિત્તને આનંદ આપવા મ્હેં તને આટલા મોહથી ઘડાવી હતી ! તે સર્વ હવે વ્યર્થ ગયું. આ દીન વણિકને આનંદનું સાધન તું હવે થા !

આ ક્ષિતિજરેખા ઉપર સૂર્યમંડળ શોભે છે તેમ તું કુમુદની આંગળી ઉપર દીપત ! સૂર્ય હમણાં ક્ષિતિજથી બ્રષ્ટ થશે !—હું અને તું કુમુદથી બ્રષ્ટ થયાં ? તું હજી ગરીબનું ઘર ઉઘાડશે !—એ ત્હાં લાગ્ય !—પણ ક્યાં કુમુદ અને ક્યાં આ વણિક ? પણ હું તો ત્હારા યોગ્ય નથી; દુષ્ટને છોડી ગરીબનું ઉઘાડ ! મણિમુદ્રા, લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ ! પ્રિય કુમુદની સ્મારક, એકલી એક મ્હારી નેડે રહેલી છેલ્લી જાહેન ! મ્હારા પિતાના વૈલવના છેલ્લા પ્રસાદ ! પ્રિય કુમુદના આજ ચિરાઇ જતા અંતઃકરણમાં રસળતો મ્હારો દુષ્ટ હાથ ત્હારે યોગ્ય નથી ! મ્હાં જનોાઇ બ્રષ્ટ છે—મ્હાં શરીર દુરાત્માનું ઘર છે ! મણિમુદ્રા ? લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ ? પ્રિયતમ પિતાના

વૈભવના છેલ્લા પ્રસાદ ? પ્રિયતમ કુમુદની પ્રિયતમ બહેન ! મહારા સ્નેહની સ્મશાનવિભૂતિ ! મહારા આંસુથી કંકંકિત કર્યા સિવાય તને તનું છું ! જા ! ગરીબનું ઘર દીપાવ !

સરસ્વતીચંદ્ર અર્થદાસ પાસે બેઠો-તેની આંગળીએ મુદ્રા પહેરાવી; અને બ્રુખથી, દુઃખથી, વિરહથી નખળો પડેલો વિકલ અને ગદ્ગદ બનતો તરુણ ઢળી પડ્યો.

સરસ્વતીચંદ્રને બહારવટીઓ કહ્યો, ઘડીકમાં તેને રત્નનગરીની પોલિસને વશ કરવાની યુક્તિ શોધતો, ઘડીકમાં તેની પાસેથી છુટો થવા ઇચ્છતો અને આખરે છેલ્લી ઇચ્છાને વશ થતો અર્થદાસ નિર્ધનતા અને દુઃખના ઢોંગ લઈ પડ્યો હતો, તે એવું ધારીને કે એને નિર્માલ્ય ગણી બહારવટીઓ પોતાની મેળે પોતાને રસ્તે પડે. તેમ કરતાં નવું નાટક નીકળ્યું. ચગાવેલી દેખાતી આંખો વડે તે મુદ્રા બેઠો, તે મુદ્રામણિની પરીક્ષા કરી, નગર આગળનો દેખાવ સમજ્યો નહિ, અને મુદ્રા આંગળીમાં બેઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર ઢળી પડ્યો કે એકદમ વીજળીની ત્વરાથી ઉભો થઈ ચોરચિત્તવાળો પોતાને સમયસૂચક ગણતો પાછું જોયા વગર અને વિચાર કરવા ઉભા રહ્યા વગર મુઠ્ઠી વાળી નાંકો.

ગાયર્લ્ડનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

વિસલની ચઢાઈ.

આ પ્રમાણે કલ્યાણકારી શકુનયાળ ચિન્હથી વિસળના રાજ્યનો પ્રારંભ થયો, પણ તેની ચડતી કળા પછવાડેથી વધારે ઘેરાઈ ગઈ, અને ચંદ આરોટ કહે છે, કે એને ગાદી ઉપરથી ઉડાડી મેલ્યો હતો. તેનું કારણ દેખીતું છે, તે એ કે તેની એક રાણી પરમાર પુત્રી હતી, તે એકલીના ઉપરજ તે સર્વ રાણીઓ કરતાં વિશેષ મોહિત થઈ ગયો હતો, એથી બીજી રાણીઓ અને તેમનાં સગાંવહાલાંઓને અદેખાઈ ઉપજી; તો પણ શિવના આશ્રયથી તેને તેની સત્તા પાછી મળી, ત્યાર પછી તેનો ઉપભોગ તેણે ત્રાસદાયક રીતે કરવા માંડ્યો. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તે નિર્મયાદ કામને વશ થઈ ગયો, તે એની પ્રજા દેશ છોડીને ટોળે મળી ઉચાળા ભરી જવાને તૈયાર થઈ.

નગરવાસી લોકો ટોળેટોળાં મળીને પ્રધાનને ઘેર ગયા, અને કહેવા લાગ્યા: ‘સ્ત્રી અને પુરુષ ઉપર સંકટ ગુજરે છે, માટે અમે અહીં રહીશું નહિ, અને ક્રોધના માર્યા જતા રહીશું. ઉકળેલા લોકોને પ્રધાને ધીમા પાડ્યા. તેમનામાંથી જે મુખ્ય હતા તેઓને અને રાણીઓને લઈને સર્વ વાળું રાજ પાસે આવ્યું. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે ભૂમિનું રક્ષણ કરવા રાજ્યએ બહાર ફરતા રહેવું. ભૂતળમાં ઘણા રાજ્યો છે. એવા કાંટાનો નાશ કરવા અધિરાજ્યએ આક્રમણ કરીને તેઓનાં નગર અને પ્રાન્ત સ્વાધીન કરી લેવા જોઈએ. તેમના કહેવાનો લાવાર્થ રાજ સમજ્યો. તે બોલ્યો:—“ મારામાં જે ભડકા ઉઠ્યો છે તે તમને દઝાડશે. વારે, તમે કહો છો તે પ્રમાણે હું કરીશ; હું કીરપાળને તેડવા મોકલું છું ને જે જે દેશ જવાને તમને ધટિત લાગતું હોય તે તે દેશ હું ઘોડે ચડીને તમારી સાથે આવું છું.

પછી તેણે પોતાના સર્વ મંત્રીઓને આજ્ઞા આપી, અને કીરપાળને તેડું મોકલ્યું. તે સાંભરથી અજમેર નગરમાં આવ્યો. આવીને રાજના ચરણનો તેણે સ્પર્શ કર્યો. નજરાણામાં એક તલવાર કાઢીને મૂકી. તેની મૂઠ અને મિણીયું રત્નજડિત હતાં. રાજ્યએ તેને કેડે બાંધી. મુદ્દત વર્તુ; રાજ બોલ્યો:—સાં મુદ્દત આવું તે પ્રમાણે નવખંડ પૃથ્વીમાં હું મારી તલવાર ચલાવીશ, અને આખું જગત હું મારે સ્વાધીન કરી લઈશ. મેરના જેવા અચ્છ રાજ્યો હશે તો પણ હું તેઓને ખંડીઆ કરી દઈશ. અરે! કીરપાળ! માં કહ્યું સાંભળ. ખજનો લઈને મારી સાથે ચાલ; વિસલ સરોવરે આપણે તંબુ ડાકવા. ”

દશે દિશાએ તેણે તેડાં મોકલ્યાં કે બધાએ આવીને મને અજમેર મળવું. મહાન્ શ્રી પરિહાર આવીને તેના વાવટાને મળ્યો; મંદોસરના ઘણીએ આવીને તેનો ચરણસ્પર્શ કર્યો, બધા ગહિલાટ (ઘેલોટી) મેળાને માથે થઈ આવ્યા. રામગોર, તુંવર, પાવાનો ઘણી, મેવાડનો રાજ મહેશ, દુનાપુરનો મેહિલ પોતાના સાથ સહિત આવ્યા. બલોચ પણ પોતાનું પાયદળ લઈને આવ્યો. સિંધનો રાજ નાસીને સિંધજતો રહ્યો. ભટનેરના રાજ્યએ નજરાણો મોકલ્યો.

મુલતાન મુધીના રાજાઓ તેને આવી મળ્યા. જેસલમેર આજ્ઞા પહોંચી. બધા મોટા ભૂમીયા તામેજ હતા; યાદવ, વાઘેલા, મોરી, મહાન ગુર્જર, સર્વેએ તેના તેડાનું પશુ રાખ્યું. અંતરવેદમાંથી કુરંતા આવ્યો. બધા મહેરે તામે ઘઈ તેનો ચરણસ્પર્શ કર્યો. જેતસિંગ આશા માથે ચડાવી નીકળ્યો. તે સાથે તચ્ચીપુરના રાજાને લેતો આવ્યો. ઘણા પરમાર ઘોડે ચડ્યા; દોર તેની પાછળ ચાલવા આવ્યા; ચંડેલ, દાહીમ, એઓએ તેની પૂજા કરી, તરવાર ધુમાવીને સર્વે ભૂમીયાને સ્વાધીન કરી લીધા.

ક્રાઈ સોલંકી માન આપવા આવ્યા નહિ; તેઓ કંઠણાશથી તરવાર પકડી આધા રહ્યા. આવું જોઈને જેતસી ગોલવાલ બોલ્યો: અજમેરમાં આપણાં ઘર અને નગરને સાચવવા થોડી ફોજ મૂકી આપણે ચાલો. ચાલુક્ય બચી જવાનો નથી. કૂચ ઉપર કૂચ કરતા ચોદાઓ ચાલ્યા પર્વતને રસ્તે; રાજા પોતાનો પહેલો ધા સોલંકી ઉપર કરવાને ચાલ્યો. ઘણા કિલ્લા તેણે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યા. તેણે ઝાભોર લીધું અને તેનો કાટ તોડી નાખ્યો; પહાડોમાં અને જંગલોમાં શત્રુઓ નાસી ગયા. આશુ ઉપર ચડી તેણે અચળેશ્વર જોયા; વાગડ તેણે તામે કરી લીધું, સોરઠ જે ગીરનારની ભૂમિ ત્યાંથી અને માન મળ્યું અને ખંડણી મળી-લડાઈ મળી નહિ.

ગુજરાત જે સિતેર નગરની ભૂમિ હતી તેમાં ચાલુક્યરાવ બાલુક ચોદ્દો હતો. સમાચાર સાંભળીને બાલુક ઘોડે ચડી આવ્યો; શિવ અને દુર્ગાની તેણે પૂજા કરી. પોતાને ખબે તેણે લાલો મૂક્યો. તેની સાથે ત્રીસ હજાર ઘોડેસવાર હતા; સિતેર મદ ઝરતા હાથીઓ હતા. એ ગાઉને છેટે તેણે છાવણી નાખી. ચોદાણે ધુંધાટ સાંભળ્યો. ચાલુક્યરાવના ધપવાનો ધુંધાટ રાજા વિસલે સાંભળ્યો. રણુધોડો મંગાવીને તે અશ્વાર થયો. રાજ્યડંકો ગળવ્યો. સેનાને ક્રમમાં ગોઠવી તે આગળ ચાલ્યો. વર્ષાઋતુમાં જેમ તમરાં અવાજ કરે છે તેવું દેખાવા લાગ્યું; ઢાલો ચકચકવા લાગી, ભાલા ઝળકારા દેવા લાગ્યા. ચોદાઓને મન આનંદ હતો, કાયરને મન કષ્ટ હતું. ચાલુક્યની ભૂમિનો નાશ કરી દરિયાની ભરતીની પેઠે સેના આગળ ધસી. રસ્તે જતાં નગર, શહેર અને ગામડાં જે આવે તે લૂંટતા ગયા.

ચાલુક્યે સમાચાર સાંભળ્યા એટલે ધુંધવાઇને જેમ ભડકે થાય છે તેમ ધુંધવાઇને તે સાવચેત થયો. ચાલુક્યરાય ચાલુક્ય ચોદ્દો, પાણી મંગાવીને ન્હાયો; વિષ્ણુનું ચરણામૃત લીધું. હારને ગળામાં પહેરી લીધા અને બોલ્યો, જે અથ સાધયામિ વા દેહં પાત્તયામિ (આજે હું જય પામવા કે મરવા બાઉ છું.) જે હું નાસું તો મારા કુળની લાજ જાય. આખી ભૂમિમાં કોઈ ચોદ્દો નથીજ, કે હથિયારથી હરકત થયા વિના વિસલ ચાલ્યો જાય છે ?

શ્રીકંઠ આરોટને શત્રુ પાસે મોકલ્યો. તે વિસળદેવ ચોદ્દાણુને જઈ મળ્યો. હાથ ઉઠ્યા કરી તેણે આશીર્વાદ દીધો. ચાલુક્યરાયની હીલચાલ વિષે તેણે તેને કહ્યું: તમારે જે કરવાનું છે તે રાજ સાથે કરવાનું છે; રૈયતની સાથે તમારે શું કામછે ? તમે તેમને બહુ હાનિ કરી છે. કોઈ હિન્દુ રાજ એવું કરે નહિ. રૈયતને દુઃખ દેતો ખંધ થા અને ઘેર પાછો જા. અજમેર જઈ પહોંચ અને ત્યાં રાજ્ય કર. ચાલુક રાજ્યએ કહ્યું કે ‘ હું ક્ષત્રિય જાતીનો છું, લડાઈ ચલાવવાનો મારો ધર્મ છે, નાસવું એ મને દુઃખદાયક છે, પણ મોતનો દિવસ તો મારો ઉત્સવનો દહાડો છે; મારી આસપાસ સામંતો છે તે કુલિન જાતના છે. અમે તમારાથી પાછા હટવાના નથી; જે તને એમ પરવડે નહિ તો પાછો જા ને લડાઈ કરવી છોડી દે. રણક્ષેત્રમાં સામો યઠશ નહિ. ચોદ્દાણુને એવો નિરોપ પહોંચ્યો એટલે તેણે રાજ્યડંકા વગડાવ્યો. ઘોડા અને હાથીઓ ઉપર સામાન સજાવ્યો. ચોદ્દાઓએ હથિયાર ધારણ કર્યા. અન્ને સેના પાસે પાસે આવી ગઇ. તે દરિયાનાં મોર્ગની પેઠે શિખર નમાવતીદેખાવા લાગી. ચોદ્દાણુ ચક્રાવો રચાવ્યો, અને બોલ્યો:—હવે આપણે જોઇએ છીએ કે ચાલુકરાય અભિમન્યુની પેઠે કેવો ભાંગે છે. જેવો લેખ લખ્યો હશે તેવું નીપજશે.

અન્ને સેના મળી, ચોદ્દાઓ પોતાના મિત્રાને કહેવા લાગ્યા—‘ભાઇઓ ! મારો, મારો !’ તેઓ લડ્યા અને એકબીજાને કતલ કર્યા. ચાલુક્યની સેના પાછી હડી; ચાલુકરાય તેઓની સાથે આવી પહોંચ્યો. ગાઠ બૃહ તેણે હલાવ્યો. પરિહાર અને ગહિલાટે પૂઠ ખતાવી. પરિહાર તુંવરના ઠેકાણા ભણી દોડ્યો; ગાઠ બૃહ તૂટ્યો, અને એકઠો લોચો વળી ગયો. આ વેળાએ ખંધર અને બલોચ શૌર્ય રાખી કંઈ ગણકાર્યા વિના ચાલુક સામા થયા.

યોદ્ધાઓના ડગલા જેમ તેઓ હોળી રમ્યા હોય તેમ લાલ રંગાયા; તેઓ લોહીલોહાણુ થઈ ગયા. વસંત ઋતુમાં જેમ પાલાશ (કેસુડા) નું ઝાડ લાલ ફૂલથી છવાઈ જાય છે, તેમ હાથીઓ લોહી વહેતા ચળકતા દેખાયા. આલુક અને વિસલ એક ખીજને દેખાવા લાગ્યા. તે જાણે સૂર્યના સામા થવાથી ચંદ્ર ઝાંખો દેખાય છે તેમ દેખાવા લાગ્યું. આલુક્ય થોડે ચડેલો હતો, ચોહાણુ હાથી ઉપર ખેડો હતો; બન્ને રાજાઓ ભયંકર લડાઈ લડ્યા. આલુક જઈને ન્યારે પોતાના થોડાને હાથીના દંતુશળે બ્રજાડ્યો, ત્યારે એક ખીજનાં હથિયાર ભેગાં અથડાયાં. રાત્રિ પડી એટલે યોદ્ધાઓ છુડા પડ્યા; તેઓ પોતપોતાની છાવણીમાં ગયા અને ધાયલ થએલાની સારવાર કરવા લાગ્યા. ખીજે દહાડે સવારમાં આલુક્યના મંત્રીઓ ભેગા થઈને આવ્યા અને તેમનો રાજા જાણે નહિ એમ ચોહાણુને નિરોપ મોકલ્યો. પાવાનો ધણી આ સાંભળીને રાજા પાસે ગયો, તેણે કિરપાળને બોલાવ્યો. આલુક્યના મંત્રીઓ તેઓને મળવા ગયા; તેઓ બોલ્યા; જે જે માત્રો તે તે લાવીને તમારે પગે મૂકીએ. રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું; “ સાંભળો, અહીં હું ઓધણુ રાખી જાઉં છું; એક માસ પછી હું અહીં નગર બાંધીશ-આ માન્ય કરો અને ભેટ લઈ આવજો.” આ પ્રમાણે કાલકરાર થયા. ચોહાણુ રણક્ષેત્ર જીત્યો-આલુક્ય ધાયલ થયો હતો. વિસલનગર સ્થાપીને વિસલ પાછો ઘેર ગયો.

રાસમાળા.

સંયમ.

આ જગતમાં જેટલું દુઃખ છે તેનો લગભગ પોણો ભાગ માણસોએ પોતાના મન ઉપર થોડોક અંકુશ ન રાખવાથી પેદા કરેલો છે. જો માણસો પોતાના મન, શરીર અને વાણી ઉપર અંકુશ રાખતાં હોય તો તેમને જે સુખ પેદા થાય તેનું વર્ણન કરવું પણ અશક્ય છે. માણસને અનેક પ્રકારની ઇચ્છાઓ અને આશાઓ પેદા થાય છે, પણ તેમાં તેને એટલો વિચાર થતો

નથી કે એમાંની કેટલી પાર પડે તેવી છે, ને તે પાર પડે તેવી હોય તેમાંથી
 પણ પોતાને કેટલી પ્રાપ્ત કરવાનો હક છે. આ બે વાતોનો નિશ્ચય થયા પછી
 પણ જે યોગ્ય ઇચ્છા કે આશા જણાય તે સફળ થશે જ એવો કાંઈ નિશ્ચય
 નથી, એટલે તેને માટે ગાંડા થઈ જવું કે તે ન થઈ શકે તો ગમે તેવો માર્ગ
 ચઢી જવું એ અનેક પ્રકારની યુગ્મવસ્તુઓ અને અનેક દુઃખનું કારણ છે.
 આપણને જે યોગ્ય હોય તેજ ઇચ્છવું એ ઠેકાણે મન ઉપર અંકુશ રાખવાની
 જેટલી અગત્ય છે તેટલીજ ઇચ્છેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત ન થાય તે સમયે પણ
 રાખવાની છે; પણ આ ઉપરાંત ધણાંકને કોઈ એકાદ એવી ટેવ પડેલી હોય છે
 કે જેને સંતોષ્યા વિના તેમને ચેન પડતું નથી. આવી એક ટેવ કદાપિ
 નિર્દોષ જેવી જણાતી હોય તો પણ તેમાંથી બીજી અનેક પેદા થાય છે, ને
 છેવટે ઘણી હાનિ ઉપજાવે છે. માણસે એવા રહેવું જોઈએ કે કશાને પણ
 આધીન થઈ જવાયું હોય નહિ. ક્ષણાણુ વિના ચાલશે જ નહિ એમ હોય નહિ,
 નિરંતર બીજાની વાહવાહ કે સામ્રાજી સાંભળવાની ઉમેદ કરતાં આપણા
 પોતાનાજ અંતઃકરણની શાન્તિ સાચવવાનો માર્ગ સાધ્યો હોય તો વધારેમાં
 વધારે સુખ ઉપજે છે. એટલા માટે આપણને આપણા મન ઉપર ધણામાં
 ઘણો સંયમ રાખવાની અપેક્ષા છે. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે જગત્માં સુખ
 છે તે કોઈ વસ્તુમાં રહેલું નથી, કેવલ પોતાના સંતોષમાંજ રહેલું છે; કેમકે
 જગતના જેટલા જેટલા પદાર્થ છે તેનો એવોજ સ્વભાવ છે એકને પામ્યાથી
 બીજાને પામવાની ઇચ્છા થાય છે. બીજાથી ત્રીજાની થાય છે ને એમ કંઈ
 છોડે આવતો નથી. જેને થોડામાં થોડી તૃષ્ણા છે એટલે જે ધણામાં ઘણો
 સંતોષી છે તેજ સુખી છે. આવો સંતોષ સંયમ વિના પેદા થતો નથી. આપણે
 જે સ્થિતિમાં હોઈએ તે સ્થિતિમાં સારામાં સારા કહેવાઈએ તેવા થઈને
 નિરંતર પ્રયત્ન કરવો. પણ મનને કોઈ અયોગ્ય વાસનાની પાછળ ભ્રમતાં
 અટકાવવા માટે નિરંતર સંયમનો અભ્યાસ રાખવો. નાના વિષયોમાં પણ
 સંયમ રાખવાની જરૂર છે એટલુંજ નહિ, પણ વિચારોમાં પણ સંયમ
 રાખવાની જરૂર છે; કેમકે અયોગ્ય વિચાર, આજ નહિ તો કાલે પણ
 અયોગ્ય કામ ઉપજાવ્યા વિના રહેતા નથી.

મન ઉપર સંયમ રાખવાની સાથેજ શરીર ઉપર પણ સંયમ રાખવાની અપેક્ષા છે. ઘણાંકને આપણે એમ બોલતા સાંભળીએ છીએ કે અમારા મનમાં તો આમ હતું, પણ આમ થઇ ગયું. આ બોલવું માત્ર પોતાની જાતને તેમ સામાને ઠગવા માટેજ ખોળી કાઢેલું છે. મનમાં જે નિશ્ચય હોય તો શરીર કોઈ દિવસ પોતાની મેજે તેથી અવળું ચાલી શકતું નથી. ઉલટું એમ તો કોઈ વાર થાય છે કે મનમાં કોઈ વિચાર નહારો થયો હોય પણ શરીરને તે પ્રમાણે ચાલવા ન દીધું હોય તો તે વિચાર નાશ પામી શકે છે. મનનો નિશ્ચય એજ શરીરને પણ ચલાવવાને સમર્થ છે, પણ સંયમથી એટલું જ કરવાનું છે કે મનના અંકુશમાંથી શરીરને કદાપિ ખસવા દેવું નહિ. ઘણાંક એમ સમજે છે કે શરીરના નિર્દોષ ઉપભોગથી સંયમમાં લંગ થતો નથી, પણ શરીરને ઉપભોગ વિનાના લાલનપાલનથી આગસની ને અયોગ્ય નરમાશની ટેવ પડે છે, તેથી તે મનના તાબામાંથી પણ નીકળી જવાનું ધીમે ધીમે શીખે છે, માટે નાની મોટી સર્વ વાતમાં શરીરને પણ યોગ્ય રીતે અંકુશમાં રાખતાં શીખવું. શરીરની જુદી જુદી ઇન્દ્રિયો ઘણીક વાર પોતપોતાના વિષયમાં એવી બહેકી જાય છે કે પરિણામે બહુ દુઃખ અને અપયશ વહોરી લાવે છે. નેત્ર, શ્રવણ, આદિ ઇન્દ્રિયોને જે સ્વાદ પડે છે તેથી તે લોભાઈને ગમે તેવે માર્ગે ચઢી જાય, પણ એવા અસંયત આચરણથી વિનાશજ નીપજે છે.

મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી.

શાન્તિ.

જુઓ, તમારી ચારે પાસ નજર કરો. સૂર્ય ઝગે છે, આથમે છે; દિવસ આવે છે, રાત પડે છે; પવન વાય છે, શીતલતા વિસ્તારે છે. ઋતુઓ એક પછી એક આવે છે. ટાઢ, તાપ, વૃષ્ટિ, એમ આવી પૃથ્વીનું ખેાપણુ કરે છે. વૃક્ષો પોતાને કાલે ફળ આપે છે; ખેતરો સમયે સમયે અન્ન પૂરું પાડે છે. આમ આખી પૃથ્વી ઉપર વિશ્વની રચના ચાલ્યાં જાય છે. એક પૃથ્વીના

ગોલને મૂકીને બીજી અનેક પૃથ્વીઓ તારા, નક્ષત્ર, ગ્રહ, ઇત્યાદિ રૂપે નજરે પડે છે તેના ઉપર જીવો, તો તે પણ એક એકના આશ્રયથી પોતપોતાના સ્થાનમાં રહી પોતપોતાનાં કામ કરતાં જણાશે. બહારની સૃષ્ટિને મૂકી તમારા શરીરની અંદરની સૃષ્ટિ જીવો. તેમાં એક પણ વાર પણ અટક્યા વિના શ્વાસ ચાલ્યાં જાય છે, લોહી ફર્યાં જાય છે, અન્ન પચ્યાં જાય છે, ને એ ત્રણ અન્યોન્યને મદદ કરે છે, અને એમ શરીરનાં તરવે બંધાતાં ચાલે છે. આ પ્રમાણે જે ઘટના બહાર અને અંદર સર્વત્ર વ્યાપી છે, તે કેવી નિયમિત છે, કેવી એકએક જોડે સંબંધવાળી છે, છતાં કેવી શાન્તિથી અમુક રીતે ચાલ્યાં જાય છે. એ નિયમ અને સંબંધ તેમાં એક તલપૂર અંતર થાય એમ ધારો, તો શું પરિણામ થાય! પવન વાતો બંધ થઈ જાય કે શરીરમાં લોહી ફરતું બંધ થઈ જાય, તો જેમ એક પાસ આખા વિશ્વની રચના ભાગી પડે, તેમ બીજી પાસ એકે એક જીવ પણ મરી જાય. એનું સાધારણ ઉદાહરણ જોઈએ તો એજ છે કે આપણને જે જે રોગ થાય છે, તે એ ચાલતા નિયમમાં આપણે કાંઈક અવ્યવસ્થા કરી હોય તેને સુધારી લેવા માટેજ થાય છે; બહારના વિશ્વમાં જે અનિયમિત બનાવો બને છે તે પણ તેવાજ હેતુવાળા છે; આપણાં દુઃખ પણ સુખ માટે છે.

આખા જગતની આવી રચના અનેક નિયમોથી યથાર્થ ચાલી જાય છે. તેનો ખડખડાટ કે ગડખડાટ કોઈ સાંભળતું નથી. પણ એ નિયમ આગળ પોતે કેવો તુચ્છ, કેવો હલકો, કેવો લાજ ભરેલો વ્યવહાર પાળે છે ! જગતના નિયમથી ઉલટું ચાલવા જાય છે ! જે માણસ ભોગાં થયાં કે તરત કાંઈને કાંઈ વિરોધ ઉઠવાનો, કાંઈને કાંઈ કલહનું કારણ જડવાનું ને એમાંથી એવો કોલાહલ થવાનો કે જે બધા ગામને જાણ થાય. માણસો જે જે દુઃખના ભોગ થઈ પડ્યા છે, જે જે કષ્ટ વેઠે છે, ને બધાં પરસ્પર સંબંધ બગાડવામાંથી પેદા થયાં છે. આપણે હમણાંજ જોયું કે જે નિયમથી આખા વિશ્વની રચના શાન્તિએ ચાલે છે, તે શાન્તિમાં જરા પણ વિધ્ન પડે તો આખું વિશ્વ ભાગી પડવાની વેળા આવે છે; તો માણસો જ્યારે પરસ્પરમાં શાન્તિ સાચવે નહિ, પરસ્પર દ્વેષ અને કુસંપ તથા ઇર્ષ્યાથી શાંતિનો ભંગ

કરે, ત્યારે તેવાં માણસ જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે ગામમાં કે જે દેશમાં હોય તે ઘર, તે કુટુંબ, તે ગામ, કે તે દેશ, વિનાશ પામે એમાં આશ્ચર્ય નથી. માણસનો સ્વભાવ એવો છે કે તે એકલું રહી શકતું નથી. તેને એકલાં ગમતું નથી એટલુંજ નહિ, પણ તેના શરીરનું અને મનનું બંધારણ એવું છે, કે તેને જે જે અપેક્ષા થાય છે, તે તે પોતે એકલુંજ પૂરી કરી શકતું નથી. પોતાને ખાવા, પીવા, ઓઢવા, પહેરવા જે જે વસ્તુઓ જોઈએ, અને તે વસ્તુઓ મેળવવા માટેનાં જે જે જીદા જીદા પ્રકારનાં સાધન જોઈએ, તે બધું એકલું એકજ માણસ મેળવી શકતું નથી. પશુપક્ષી તો ઠીકજ છે, કે તેમનાં શરીરની સંસાળ ટાઢતડકા વખતે કુદરત પોતેજ રાખે છે. તેમના પેટને માટે પણ ફળ, ફૂલ સર્વત્ર પેદા કરે છે; પણ માણસને એમ નથી. એને તો ટાઢમાં ઓઢવાનું જોઈએ છીએ, વરસાદમાં ઢાંકણ જોઈએ છીએ, પેટને માટે અમુક પ્રકારનું ભોજન જોઈએ છીએ, આટલું તો તેને જે ઉપયોગ કે આરામની ઇચ્છાઓ થાય છે ને જેને પૂરી કરવા માટે ક્ષેત્રો માણસોને કામે લગાડતાં પણ છેડો આવતો નથી, તે લક્ષમાં લઈએ ત્યારે તો માણસ શું નથી માગતું, ને તેને શું નથી જોઈતું, એ કહી શકાતું નથી. પશુપક્ષી એવા ઉપભોગ કે આરામ કાંઈ જાણતાં નથી. આવો વિચાર કરતાં સમજાય છે કે માણસ પોતે એકલું આમાંનું કશું કરી શકે એમ નથી. પોતાને જેના વિના ચાલે નહિ તેવી વસ્તુઓ પણ પેદા કરી શકે તેમ નથી. પણ આવી કેવલ શરીરનીજ રચના કરતાં જ્યારે માણસના મનનું બંધારણ જોઈએ ત્યારે એમજ જણાય છે કે તેનાથી એકલાં રહી શકાતુંજ નથી. તેને સર્વદા પોતાની જાતના કાઈ પણ જીવની સોખતની અપેક્ષા રહે છે, ને ધણું કરીને પોતાની પ્રતિજાતિનો સહવાસ તેને બહુ અનુકૂળ ને આનંદકારક લાગે છે. આમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે માણસોને પોતાના શરીરની તેમ મનની શાન્તિને માટે પોતાના કરતાં બીજાના ઉપર આધાર રાખવોજ પડે છે. જ્યારે આવું છે ત્યારે એ શાન્તિમાં જરા પણ વિક્ષેપ પડે તો એને અત્યંત દુઃખ પેદા થાય એ પણ સમજવું કઠિન નથી. પરસ્પર શાન્તિથીજ વર્તવામાં માણસને શરીર અને મનનું સુખ મળે છે; બહારથી સુખ મળે છે એટલુંજ નહિ, પણ

પોતાના અંતઃકરણમાં પણ સર્વ પ્રકારનો સંતોષ પેદા થાય છે. માણસે જેમ અને તેમ શાંતિ સાચવવી એ તેના શરીરનો, મનનો, સ્વભાવનો નિયમ છે. શાન્તિ ન સાચવવાથી તેને શરીરમાં, મનમાં, સ્વભાવમાં સર્વત્ર પીડા થાય છે, રોગ થાય છે, કલેષ થાય છે, અસંતોષ વધે છે, ને એ સર્વને લીધે એક પણ સંબંધ ગમતો નથી, કાંઈ પણ તેની પાસે રહેતું નથી, તેને કાંઈ સહાય થતું નથી, એમ પોતાને તેમ જગતને હાનિ થાય છે.

મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી.

સાહિત્ય સાથે પ્રજાનો ઘાડો સંબંધ.

[રા. અરદેશર ફરામજી ખખરદાર આ જમાનાના મોટા કવિ છે. તેમણે દલપત-શૈલીથી કાવ્યો લખવાની શરૂઆત કરી અને ઉત્તરોત્તર તેમનાં કાવ્યો ચઢતી કોટિનાં થવા લાગ્યાં, અને સાહિત્યમાં તેમને ઉચ્ચ સ્થાન મળ્યું. તે પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી ઉપર સારો કાબુ ધરાવે છે. તેમનો ભાષાપ્રેમ સમતી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સાહિત્ય વિભાગના પ્રમુખ-પદેથી તેમણે આપેલા ભાષણમાં સારી રીતે માલમ પડે છે. તે ભાષણમાંથી નીચેના ફકરા આપ્યા છે.]

સાહિત્યની આવી મહત્તા છે, તેનો આવો પ્રભાવ છે, તેનું આવું અમરત્વ છે. ક્ષણે ક્ષણે યદલાતી પ્રકૃતિનું અને પળે પળે મૃત્યુના મુખમાં હોમાતી માનવસૃષ્ટિનું એ વ્યવજનક અમૃત છે. સાહિત્યની આવી મહત્તા જે જાણી શકે તેજ માનવજીવનની મહત્તા પિછાની શકે અને માનવજીવનમાં મહત્તા લાવી પણ શકે. જુદી જુદી પ્રજાઓની ઉન્નતિ કે અધોગતિ તે તે પ્રજાઓનાં સાહિત્યની ઉન્નતિ કે અધોગતિ સાથે પરસ્પર સંકળાયેલી રહે છે. સાહિત્યની ઉન્નતિમાં પ્રજાજીવનનો ઉત્કર્ષ છે, અને પ્રજાજીવનના ઉત્કર્ષમાં સાહિત્યની ઉન્નતિ છે. પ્રજાપ્રજાઓના સમર્થ સાહિત્યગ્રંથો લો, તો તે ગ્રંથો ગ્રંથિત થયા તે કાળમાં તે તે પ્રજાઓ સંસ્કૃતિની પરમ સ્થિતિમાં હતી એવું તરત પ્રત્યક્ષ થશે. સાહિત્યની ઉન્નતિ એટલે પ્રજાના મનોબળનાં પ્રખર દર્શન,

પ્રજ્ઞની પુણ્ય ભાવનાઓનું દેવમંદિર, પ્રજ્ઞની આત્મશક્તિના વિપુલ ધન-
 કારા. કોઈ પણ પ્રજ્ઞ સૂતેલી છે કે જાગતી છે, તે તેના સમકાલિન સાહિ-
 ત્યની દશા ઓછેવત્તે અંશે જરૂર સ્પષ્ટ કરશે. પૃથ્વીનાં રાજ્ય કરતાં આત્માનાં
 મનોરાજ્ય વધારે વિશાળ અને વધારે બળવંતાં છે. પ્રજ્ઞની અધોગતિ એટલે
 એ મનોરાજ્યની અધોગતિ. “ નંદનવનના પ્રાસાદોની ટોચ ” પરથી સરી પડતો
 એ મનોરાજ્યનો વિજયધ્વજ જ્યારે પૃથ્વીની ધૂળમાં રંગદોળાતો થાય છે,
 ત્યારે તેની સાથે એ વિજયધ્વજને ધારતી પ્રજ્ઞ પણ ધૂળમાં હવાતીઆં
 મારે છે. જ્યાં સુધી એ વિજયધ્વજને પોતાનાં હૃદય નીચોવીને તેના રંગથી
 એ પાછો ન રંગે, અને તેને પાછો સમર્થ હાથ ઝાલી વીરતાથી તેજ નંદ-
 નવનના અમર દ્રુમની ટોચે ચઢાવી ફરફરતો ન કરે, ત્યાં સુધી એ પ્રજ્ઞનું
 પ્રજ્ઞ તરીકેનું જીવન અસ્તવ્યસ્તજ રહેવાનું. એને પરાઈ હાંસલી ધોવી પડશે,
 પારકાચુલા ફૂંકવા પડશે, ફેંકી દીધેલાં વસ્ત્રો ડીલે ચઢાવવાં પડશે, અરધા કરડીને
 નાખેલા ટૂંકડા ખાવા પડશે, પરાયાં બાળકોનાં હાલરડાં ગાવાં પડશે, એના
 તનમનને ગુલામીનું સ્થાન લેવું પડશે, અને પવિત્ર ગંગોદકની અમૃતધારા
 નજર સામે વહેતિ જતી છતાં એના આત્માને જવાલામુખી પર્વતના જેવો
 ધગધગતો રહી આબુઆબુ અધોગતિનીજ અગ્નિધારા ઉડાવવી પડશે. પ્રજ્ઞનું
 જીવન એ પ્રજ્ઞના સાહિત્યજીવનનું નિવાસી છે. એ જીવનની મરામત ચાલુ
 ના રાખે, એને વળગેલાં અને વળગતાં બળાં હંમેશાં સાફ ના કરે, એની
 બારીઓ અને અટારીઓમાંથી રોજ રોજ નવ-પ્રકાશિત સૂર્યનાં પ્રાણપ્રેરક
 અને પ્રાણપૂરક કિરણો એના તમામ ઓરડાઓમાં પ્રકુલપણે પ્રવેશવા ના
 દે, એની ભીંતો અને છતો પરના સોનાજડ્યા અને રતનમઢ્યા કળાલેખનના
 અજકારા નવા નવા દૃષ્ટિકોણથી ના જોય, એનાં જીનાં રાચરચીલાંની “ પ્રા-
 ન્ધસમાં સ્વજનના ’ જેવી વહાલથી સંભાળ રાખી યુગયુગના અને જમાના-
 જમાનાના નવા નવા સાજનો તેમાં ખુબીદાર ઉમેરો ના કરે, એ મહાજીવ-
 નમાં પ્રજ્ઞની ઉન્નતિ ઇચ્છનારા એ પ્રજ્ઞના રક્ષક પહેરેગીરો અને નેતાઓ
 પિતૃતર્પણની જેમ સાહિત્યતર્પણમાં પોતાના આત્મા ના સમર્પે અને એ
 પુણ્ય જીવનને “ ગર જેવું મીઠું ’ ગણી પ્રજ્ઞ એને માટે ધરધેલી ના અને, તો

એ પ્રજાજીવનને વિશાળ આકાશની હેઠે કાળના સખત તડકામાં તપીને વિલાવું પડશે, અને વાયુનાં ધમસાણામાં કે વરસાદની રેલમરેલામાં તણાઈ જઈ કદી પૃથ્વીથી પણ તેને જડમૂળથી ઉખડી જવું પડશે. એ સાહિત્યજીવનો જેનાં જેનાં ભાગી ગયાં કે તેનાં ખંડિયેર થયાં કે અવશેષમાં માત્ર તેને ઝાંખી સ્મૃતિજ રહી, તે તે પ્રજાનું પણ પૃથ્વીમાં માત્ર નામજ અવશેષમાં રહ્યું છે, માટે પ્રજાજીવનની પ્રતિકૃતિ તેના સાહિત્યમાં છે, તેમ સાહિત્યની પ્રતિકૃતિ તેને પોષનાર પ્રજાના હૃદયબળમાં છે. પ્રજાજીવનમાં જેમ જેમ ચેતન આવતું જાય, તેમ તેમ તેનું સાહિત્ય પણ નવચેતનવંતું થતું જાય છે. પ્રજા માત્ર ઉદરનિર્વાહના પશુકાર્યમાંજ ગુંથાઈ રહે, પ્રજા માત્ર એશ-આરામમાંજ મશ્ગુલ રહે, પ્રજા માત્ર સરસ્વતીનું સેવન લક્ષ્મીના રંગભુવનના દ્વારમાં પેસવા પુરતુંજ કરે અને પ્રજા માત્ર પૂર્વજ્નેએ સંચિત કાષેલા સાહિત્ય ભંડારની કાર્તિની વાતો કરવામાંજ ગર્વ અને ગૌરવ માને, કે એ સાહિત્યભંડાર પર તાળાં મારી તેમાં પોતાના પરાક્રમની મુદ્દીભર પ્રસાદી પણ ના ઉમેરી શકે એવી સ્થિતિએ તે પૂજે, ત્યારે એ પ્રજાને માટે પ્રજિમાની આકાશભરતી પ્રભામુધા નથી, કે નથી તેને માટે શુકલચંદ્રની દિનદિન વધુ વધુ ભરાતી ચાંદરણાંની ભરતીઓની મોતી પૂરતી છોળા એને માટે તો અમાસનાંજ અંધારાં છે. એક ઠેકાણે મેં કહ્યું છે કે:—

“ રસ ન ઝરે, પ્રભુતા ન સ્ફુરે, શું

આ તુજ એવી અમાસ !

ધ્રુવટ ઉઘાડ, ખિલાવ કળા, સખી !

વેરી દે તુજ હાસ !

જે પ્રજાના જીવનમાં એ સાહિત્યનો રસ નહિ ઝરે, કે એના હૃદયની અને યુદ્ધિની પ્રભુતા નહિ સ્ફુરે, તે પ્રજાને માટે તો આખરે અમાસનીજ દશા નિર્માણ થએલી છે. જે પ્રજાએ એ દશા ના લાવવી હોય કે એ દશા ભણી જે ગમ્મડતી જતી હોય, તે પ્રજાએ તો પોતાના જીવનની કળાને હજાર પ્રયત્ને પણ ચઢતી કરી ખિલાવવી પડશે, અને પોતાના હૃદયની રસિકતા તથા મનની પ્રભુતા વિકસાવવા માટે રાત્રિન મથવું પડશે. એ

મથન થશે ત્યારેજ પાછાં પેલાં દિનદિન ચઢતી કળાનાં ચાંદરણાં આ-
કાશભરમાં તેનો પ્રભાવ પાડશે, અને પછીજ પૂર્ણિમાની સોનેરી ગુલાબી
પાંદડીઓ જેવાં તેનાં હાસ્ય જગતભરમાં અનેરાં અમૃત પૂરશે.

અરેદેશર ફે. ખખરદાર.

સાહિત્યનો ઇતિહાસ તેજ પ્રજનો ઇતિહાસ

પ્રજનું સાહિત્ય એટલે એ પ્રજનો પુરુષાર્થ, એ પ્રજની ચીરતાનો
પુરાણ છતાં દિનદિન નવા નવા વિજય ઉડાવતો ધ્વજસ્થંભ, એ પ્રજનાં
સતત સ્ફૂર્તિભર્યાં વિજયગીતોમાં નવી નવી ચેતના પૂરતો અને ફૂંકતો
સંખનાદ. કોઈ પ્રજનો પુરુષાર્થ નષ્ટ કરવો હોય, તો તેના સાહિત્યનો નાશ
આવશ્યક છે, એ કૂર મર્મ માનવજાતિને જુના કાળથી જાણીતો છે. પૂર્વ-
કાળમાં યુનાની સિકંદરે જ્યારે તે વેળાનું મહાબળી ઈરાન જીત્યું
ત્યારે તેની મુખ્ય પુસ્તકશાળાને બાળી નાખી હતી. આ પુરાણ સાહિત્યનો
નાશ તે પછીની ઈરાનની વેદકાળ-જુની પ્રજની ઉત્તરોત્તર અધોગતિ પામેલી
દશાનું મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યો હતો. ઉત્તરકાળમાં ઇંગ્લેન્ડે આયર્લેન્ડ જીત્યું,
અને ત્યાં પણ આયર્લેન્ડના સાહિત્ય પર પડેલા હાંકવા તેના પ્રજસાહિત્યને
ખોળખે નાખીને નિશાળોથી માંડી તમામ લોકવહેવાર અને રાજ્યવહેવારમાં
અંગ્રેજી ભાષાનીજ સ્થાપના કરી, અને તેનોજ પ્રસાર સારા દેશમાં કરાવ્યો.
બહુ લાંબા કાળ સુધી આયર્લેન્ડની પ્રજનો આત્મા એમાં કચરાયા કરી,
અને આખરે આજથી ત્રીસેક વર્ષ ઉપર ત્યાંના વિચારકો, કવિઓ અને
રસવેતાઓએ પાછો પોતાની પુરાણી ભાષાનો અને તેના ખુણખોચરે છુપાવી
રાખેલા સાહિત્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો ખંતથી પ્રયાસ કર્યો, તથા એ પ્રયાસ
કરતાં પ્રજની નાડીઓમાં પાછું ફેલું નવચેતન અને નવજીવન આવ્યું, અને
પોતાની વહાલી સ્વતંત્રતા કેટલા મહાભોગ આપીને પણ પાછી મેળવી, એ
તો આપણી નજર આગળ બનેલો આજનો ઇતિહાસ છે. આપણા આ

પુરાણ ભારતદેશનો આ છેલ્લાં દોઢસો વર્ષનો એવોજ કાંઈ ઇતિહાસ આપણે જોઈએ છીએ. આપણી કથાઓ અને આખ્યાનોના ગામેગામે અને શેરીએ-શેરીએ થતા મેળાવડાઓ આજ આજ અને નહિ જેવા થતા ગયા. આપણા ધર્મગ્રંથોને પણ પાશ્ચાત્ય ફિલસુફીની કસોટીએ ચઢવું પડ્યું. આપણા ઇતિહાસને પણ પરબુદ્ધિએ જાણી જોઈને આપેલી વિરૂપતા આપણે ખરી માની તેવોજ વિરૂપ માનતા થયા. આપણા અખાડાઓ, આપણાં તાલીમખાનાંઓ આપણી યુદ્ધવિદ્યા, આપણા સ્વયંવરો, આદિ આપણી મર્દાનગીનાં સાહિત્ય ગૂંમ થયાં. આપણા ગરબાઓની હૈયાં હલાવતી હીચ તથા આપણા રાસડાઓની તાલભરે છલંગો ભુલાતી અને નિર્માલ્ય થતી ગઈ. આપણું કંડસ્થ સાહિત્ય, આપણી અનુભવરસિક લોકકથા, આપણાં ગૃહભાવકુંળાં લોકગીત, આપણી લલિત કળાઓ. વગેરે સર્વ ધીરે ધીરે અદૃશ્ય થતું ચાલ્યું. આપણે સ્વજનમય મટી પરજનમય બન્યાં. એ સર્વ આપણી ભાષાને અને આપણાં સાહિત્યને ખુણે ખેસાડી પરભાષા અને પરસાહિત્યને ઝોલે ચઢાવવાનાં પરિણામો છે. આપણા લોહીમાં આપણી પોતાની સંસ્કૃતિનાં રાતાં કણો બહુ કમી થઈ ગયાં છે, અને તે સાટે આપણી રંગોમાં પરભાષાના સાહિત્યની મોહનીભર પીચકારી મારી આપણે આપણા પોતાના આત્મા અને હૃદયની શક્તિ તથા પ્રભુતા ભૂલી ખેડાં છીએ. આપણી પ્રજા તરીકેની અધોગતિ આપણા સાહિત્યની અધોગતિનુંજ પરિણામ છે. આ સત્ય ભલે અપ્રિય હોય, ભલે કડવું હોય, પણ એ સત્ય આપણે તેના સ્પષ્ટ રૂપમાં જોવુંજ પડશે. સત્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ જોવાજ જે આપણ અશક્ત હોઈએ, તેાં સત્યને શુદ્ધ રીતે આપણે કેમ દર્શાવી કે દેખાડી શકીશું ! સત્ય જેવી ભવ્યતા કોઈ નથી. સત્ય જેવી પ્રબળતા કોઈ નથી, સત્ય જેવી નવીનતાયે કોઈ નથી. એ સત્યને પ્રત્યક્ષ કરશું ત્યાંથીજ આપણી આ અમાસ પાછી ગઈકાલની ગણાશે, અને આપણી પ્રજા તરીકેની ચઢતી કળા તેજ પળથી વધવા માંડશે. આપણી ગંગા અને યમુના, આપણી સિંધુ અને સાબરમતી, આપણી તાપી અને નર્મદા, એ સર્વ પવિત્ર નદીઓની રેલ હાલ ખારા સમુદ્રમાં ઢોળાઈ અકારત બન્ય છે, તેના સભર પ્રવાહોને પાછા આપણા સરોવરમાં વાળો, તેનાં

પુણ્યોદ્ધકમાં આપણા આત્મા અને હૃદયને અંધાળ કરાવો અને તેની વહી જતી શક્તિઓને આપણા જીવનમાંજ એક વાર પાછી સમાવો. આપણા વિદ્વાનો અને પંડિતો જ્ઞાનનાં પોટલાં નહિ પણ પ્રજ્ઞાના પ્રભાકર થાય, આપણા કવિઓ ધરના ભારવટીઆ પર મળો બાંધી ચીંચી કરતી ચકલીઓ નહિ પણ આકાશ વીંધતા ગરૂડ બને, આપણા ગવૈયાઓ અને મંગીતશાસ્ત્રીઓ ગ્રામોદ્ધાનની ચૂડીઓ નહિ પણ નંદનવનની ત્રાણુભર મોરલી બને, આપણા ધર્મશાસ્ત્રીઓ મંદિરોની પૂજાપાતરી નહિ પણ મંદિરોના દેવોની આકાશવાણી થાય, આપણા કળાધરો ભોંતના રંગો કે પથરની હથોડી નહિ પણ સૌંદર્યના સરોવરમાં નીરક્ષીરને જુદાં પાડતા રાજહંસ બને કે તાજમહેલના જેવા લાવનાપૂર્ણ મિનારા થાય, આપણા વેપારીઓ દલાલ અને દુલાસીઆ નહિ પણ નરસિંહ મહેતાની કુંવરબાઈનું મામેરૂ કરતા દામોદરદોશી બને આપણા વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાપીઠના બાંકડા નહિ પણ સરસ્વતીના રસભુવનના ડોલતા મોરલાઓ થાય આપણી મહિલાઓ ધરના વાસણો કે રમવાની પૂતળીઓ નહિ પણ રસની રાણીઓ અને ગૃહમંદિરની ચેતનવંતી દેવીઓ બને, અરે આપણે પોતે જીવનમાં ગાડાં નહિ પણ પુરુષાર્થના ગાંડિવટંકાર કરતું આપણું સાહિત્યનું પ્રબળ રણશિંગડું બનીએ, તોજ આ સાહિત્યમાં પાછું નવજીવન ફૂંકી શકાશે, અને એના નવજીવન સાથે આપણી શુકલ કળાનો ચંદ્રકુંભ દિન દિન પરદિન અમૃતથી વધુવધુ ભરાતો જતાં આપણું પ્રગ્ન તરીકેનું જીવન પણ પાછું પ્રકુલ બનશે, અને ત્યારેજ -અરે, અત્યારે આપણે આંગણે પાછા મોતીના ચોક પુરશે, આપણે કપાળે લક્ષ્મીજી પોતાને હાથે ચાંલો કરશે; અને વીણાધારી સરસ્વતીનાં ગાન આપણાં જીવનમાં સતત પ્રભુતા અને ઉદ્ધાસ ભરશે. એ પ્રભુતા અને ઉદ્ધાસ આપણા આ દેશમાં જલદી લાવવા મહાકૃપાળુ કિરતાર શક્તિ અને પ્રેરણા આપો ! આમીન !

અરદેશર ફ. ખખરદાર.

અધરા શબ્દોનો ક્રોધ.

અ

અટક=નિયમ.

અણુછતી=ન દેખાય તેવી.

અથઘતિ=શરૂઆતથી અંત સુધી.

અદૃષ્ટ=ન દેખાતું.

અધર=નીચલો હોઠ.

અનિમેષ=આંખ મીંચ્યા સિવાય.

અનિલ=પવન.

અપ્રમેય=ન માપી શકાય તેવા.

અવધ્ય-સીમા.

અવનિ=પૃથ્વી.

અરુણું=લાલ રંગનું.

અર્ણવ=સમુદ્ર.

અસિ=તરવાર.

આ

આદિય=સૂર્ય.

આઘ=પહેલું.

આફણીએ=તરત.

આસકત=પ્રેમમાં પડેલો.

ઈ

ઈતબાર=વિશ્વાસ.

ઉ

ઉજમ=પ્રકાશનું.

ઉત્કૃષ્ટ=ઉચ્ચ.

ઉત્પાત્યા=કૂઠા.

ઉદક=પાણી

ઉદ્ગાર=મોલવું તે.

ઓ

ઓમંગાવું=શરમાવું.

અં

અંગના=સ્ત્રી.

ક

કથીર=સીસું.

કપોલ=ગાલ.

કપોતી=કબુતરી.

કવન=કવિતા કરવી તે.

કામની=સ્ત્રી.

કુરંગ=દરણું.

કૃશ=સુકાર્ધ ગએલું.

કૃષિક=ખેડુત.

કૃષિવલ=ખેડુત.

કંચુકી=ચોળી.

ખ

ખામુખા=એમને એમ પાછા આવવું.

ખેરો=કરચો.

ગ

ગણના=ગણતરી.

ગ્રાહ=પકડવું તે, ંધ.

ગ્રેહેનાર=પકડનાર.

ચ

ચરણ=પગ.

ચક્ષ=આંખ.

ચળ=ખંજવાળ.

ચાવલ=ચોખા.

ચી-ચો=ઓળખ-ચો.

જ

જઘપિ=હજી સુધી.

જનું=જંગ.

જામની=રાત.

જિગર=હૃદય.

જુગમ=જોડું.

જ્યેષ્ઠિકા=લાકડી.

જ્યેષ્ઠિકાદાર-જડીદાર.

ટ

ટુંપાવી=મોડાવી, વાળ ખેંચી કઢાવી.

થ

થપોલી=ટેકરી.

દ

દોહલે=મુશ્કેલીએ.

દૂત=જુગાર.

દુમ=ઝાડ.

ધ

ધરણ=પૃથ્વી.

ધરા=પૃથ્વી.

ધેન=ગાય.

ન

નભ-આકાશ

નવાણુ=નાહવાની જગા.

નવોઢા=નવી પરણેલી સ્ત્રી.

નિમિષભર=આંખ મીચીને ઉઘાડે

તેટલો વખત.

નિર્માણુ=નક્કી કરેલું, (ભવિષ્ય).

નિર્વાટ=રસ્તાના ચિહ્ન વગરનું.

પ

પડો=મહેરાત કરવા નગારું વાગે તે.

પદ=પગ.

પદ્મોષ=પગનો અવાજ.

પરજંગલ=પલંગ.

પરવરતી=જતી.

પરહુરી=તણ

પર્યંત=સુધી.

પહોંતો-પહોંચ્યો.

પદ્મ=પાંપણ.

પાણી=હાથ.

પાતા=રક્ષણ કરનાર.

પાવરદા=હોશિયાર

પુણ્યશ્લોક=સવારમાં નામ દેવા લાયક.

પુંજ=ઢગલો.

પૃથક્=ફરડું.

પંચતવ=મોત.

પ્રણય=પ્રેમ.

પ્રણવ=ૐ (દરેક મંત્રની શરૂઆતમાં આ ઉચ્ચાર ઓમ

કરવામાં આવે છે.)

પ્રણિત=વિનતિ.
પ્રતિકૂલ=વરુદ્ધ.
પ્રાતઃપવનિ=પડધો.
પ્રતીત=ઓળખાણ.
પ્રતિષ્ઠા=આખરૂ

ખ

ખાન્યો=નાગ્યો.
ખિન્દુ=ટીપું.

ભ

ભગિની=બેન.
ભાનુ=સૂર્ય.
ભામિની=સ્ત્રી.
ભાળ=તપાસ
ભાંજે=ભાગો

મ

મદોન્મત્ત=અભિમાનથી ગાંડો બનેલો.
માનની=સ્ત્રી.
માનશુકન=અપશુકન.
માવો=માધવ.
મિષ્ટ=મીઠું.
મીરાત=મિલકત.

૨

રસના=જીભ.
રસહીન=રસ વગરનું.
રુધિર=લોહી.

લ

લોચન=આંખ.

વ

વતાં=વતંતું બહુવચન વતું એટલે
વપુ=શરીર. [હજમત.

વસંન=કપડું.
વાજ=ધોડો.
વામા=સ્ત્રી.
વામણો=ડીંગણો.
વાયસ=કાગડો.
વાયસસું=કાગડા સાથે.
વારિ=પાણી.
વિપુલ=ધણું.
વિભૂતિ=મોટાઈ.
વિરંચી=ધ્રુવા.
વિષમતા=ભેદભાવ, નાનામોટાપણું,
વિહંગ=પક્ષી.
વોહોણાં=વગરનાં.
વોહોરતીઓ=ખરીદ કરનાર.
વ્યોમ=આકાશ.

૩

શર=ખાણ.
શલ્યા=પત્થર.
શાર્દૂલ=વાધ,
શીઘ્ર=તરત.
શીર્ષ=ડોકું.
શુષ્ક=સુકું, નીરસ.

સ

સતત ગતિમતી=હંમેશાં ગતિવાળી.
સખીર=જાવણી.
સહકાવ=આંખો.
સુધાકર=ચંદ્ર.
સોહગ-શોભિતો.

હ

હિમસુતા=પાર્વતી.

